

AÑO 8 - N° 426 - 20 DE SEPTIEMBRE DE 1973 - \$ 4.30 - msn. 430 —
EN URUGUAY, \$ 330 — 670 — EN PARAGUAY, 65 GUARANÍES.
EN COLOMBIA, \$ 12 — EN MÉXICO, m/n. \$ 6 — EN VENEZUELA, Bs. 2,50.

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

PRIMAVERA

ELECCIONES YA

CIFRAS,
DATOS,
CANDIDATOS



FUTBOL DESDE ASUNCION

ARGENTINA-
PARAGUAY

CHILE: REVOLUCION



EL CASAMIENTO
DE LA HIJA
DE MIRTHA LEGRAND

27 SET 1973

CITIZEN BLACKIE:

En este texto Ud. va a leer reiteradamente la palabra "exclusivo". Disculpemos a estos relojes son así, obsesivamente exclusivos, no hay otra manera de decirlo. Nació una nueva raza de relojes: los exclusivos y exclusivos relojes de acero negro.

Su nombre exclusivo: **CITIZEN BLACKIE!**
Su color exclusivo: profundos, ricos colores negros y marrones.

Por su fórmula exclusiva + exclusivos conceptos de color + materia prima, **CITIZEN** puede tallar cajas negras exclusivas por su solidez y bajo peso, donde engarza los

cuadrantes exclusivos de la línea Blackie.

Sinteticemos: los relojes de acero negro **CITIZEN BLACKIE...** son la primera colección realmente nueva que se presenta en los últimos 16 años!

No por nada **CITIZEN** es líder de la industria relojera!

NACIÓ UNA NUEVA RAZA: **BLACKIE**, EL RELOJ DE ACERO NEGRO!



La excepcional y exclusiva nobleza del acero negro permite tallar las más avanzadas y herméticas cajas.



En el interior de cada reloj negro vive una máquina de ultraprecisión CITIZEN... que marca el exclusivo nuevo tiempo... en todo el mundo!



MOD. HOMBRE/ 67-0154

OSKAR N. MARCOWICCHIO pub.

La caja de acero negro (como la aleación de los aviones supersónicos) es 2 veces más liviana y 2 veces más resistente que el acero

GENTE GENTE GENTE



GUSTAVO ADOLFO VI. El rey, amado y respetado por sus ocho millones de súbditos suecos, murió tranquila y pacíficamente a la edad de 90 años. La muerte llegó para el más anciano de los monarcas del mundo tras cuatro semanas de enfermedad. El rey se encontraba en su palacio de Sofiero cuando una úlcera perforada motivó su internación en el hospital de Helsingborg, al sur de Suecia, donde pasó sus últimos días. En el preciso instante en que se anunció la muerte del monarca ascendió al trono el príncipe heredero, Carlos Gustavo, su nieto. Según la constitución sueca de 1809 no se requiere ninguna proclamación oficial para la entronización del sucesor del soberano desaparecido. En una sesión pública que se realizará en los próximos días en el palacio real, en fecha fijada por el nuevo rey, este anunciará que accede al trono y dará a conocer entonces el nombre que adopta y la divisa de su corona, de acuerdo a la tradición monárquica de Suecia. El nuevo rey tiene 27 años, es un activo deportista y soltero. El acceso a la corona lo convierte en el monarca más joven del mundo.



CRISTIAN AGUIRRE es una mujer secreta. Hay mujeres secretas, ¿saben? Guardan el sol en los ojos para las noches calidas de la primavera y dicen que cuando nadie las mira sonríen tenuemente para adentro. A menudo Cristian permite que los mortales la vean en toda su belleza y frescura juvenil y para ello suele jugar al tenis por las tardes, olvidada de los pobres mortales que sólo pueden contemplarla, muy lejos aún de su ternura y más lejos aún de sus secretos y de los rayos que acarician su negra cabellera. Como modelo publicitaria intervino en algunos cortos, pero luego alegó que deseaba finalizar sus estudios secundarios antes de dedicarse por completo a posar. Cristian no querrá que la vieran por temor a que los secretos que guarda se distribuyesen por el mundo. Ello podría ocasionar enormes desastres y ella quiere una juventud tranquila, sólo arrullada por las olas del mar en verano y los sueños secretos de las noches de primavera.



Juan Manuel Corradi (1), bajista; Osvaldo Grippi (2), guitarrista, y Andrés Guaita (3), baterista. Trágica desaparición

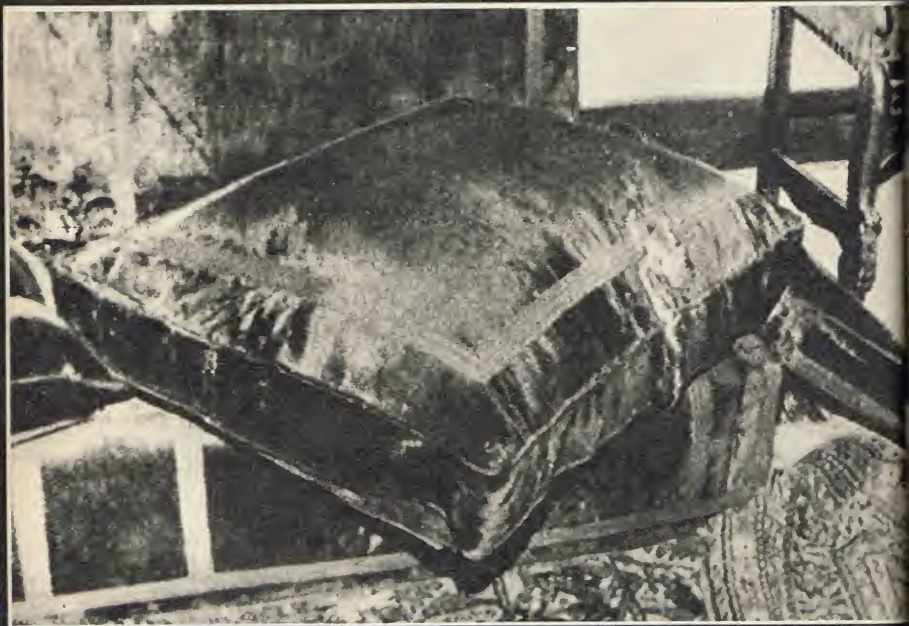
PINTURA FRESCA, uno de los conjuntos que marcaron el inicio del suceso de la música beat en nuestro país, perdió trágicamente tres de sus integrantes. El coche en el que se dirigían rumbo a la ciudad de Rafaela se estrelló contra una columna en la autopista Santa Fe-Rosario, lo que provocó la muerte instantánea de Juan Manuel Corradi, Osvaldo Aurelio Grippi y Andrés Antonio Guaita. Sobrevivieron Aquiles Miguel Roggero y Pelayo Andrés Díaz. Pintura Fresca, responsable de sucesos discográficos como Chewy-Chewy, Quiero volver a Bahía, Haciendo dedo, Chica boom, Dulce como el azúcar y Butterfly, tenía aceptación masiva en un gran núcleo de público joven y fundamentaba su éxito en un estilo musical sencillo, sin pretensiones ni excesivos refinamientos. Roggero y Díaz, afortunadamente, se recuperan de las heridas recibidas y están fuera de peligro.

CHILE: REVOLUCION

EL 11 DE SEPTIEMBRE, DESPUES DE 6 HORAS DE CRUENTA LUCHA EN LAS CALLES Y EN EL PALACIO DE LA MONEDA, SE SUICIDO SALVADOR ALLENDE Y CAYO SU REGIMEN. AQUI ESTAN LAS IMAGENES, LOS HECHOS Y LOS PORQUE.



EL JEFE, Augusto Pinochet, líder de la revolución armada.



LA TRAGEDIA CHILENA: DESARROLLO - CAUSAS -

SU DESARROLLO. — Se preparó como los grandes cataclismos: inexorablemente. Comenzó el día en que Salvador Allende fue exaltado a la presidencia de la república con algo más de un tercio de los votos. En los últimos tiempos Chile ha tenido tres caudillos: el conservador, Alessandri, el demócrata cristiano Frei y el socialista Allende. A cada uno de ellos el pueblo le dio, democráticamente, su posibilidad. Alessandri gobernó entre 1958 y 1964. Frei, entre 1964 y 1970. Allende, a partir de 1970 y hasta su muerte. Chile se divide en tres grandes corrientes

políticas y albergó a tres grandes líderes. Y este carácter triangular de sus tendencias vino a negar a cualquiera de ellas la mayoría necesaria. Tercero en la lista de quienes debían ascender, Salvador Allende llegó a la presidencia superando apenas los votos del ex presidente

Alessandri y a favor de la debilidad que a los demócratas cristianos les produjo el repliegue constitucional del presidente Frei.

Pero esa "mayoría minoritaria" que encarnaba Allende resultó, al fin, mucho más difícil para las instituciones que la de sus antecesores. Frei, por su par-



LA TRAGEDIA. Este dramático testimonio fotográfico fue obtenido en el instante en que el bombardeo al Palacio de la Moneda estaba en pleno apogeo. El presidente ya había anunciado que no se rendiría y que "sólo saldría muerto de su puesto de combate".

AQUI FUE. Según muchas versiones, en este sillón de terciopelo rojo quedó el cuerpo de Salvador Allende después de que el ex mandatario se suicidó disparándose en la boca con la metralleta que le había regalado el premier Fidel Castro.

SIGNIFICACION

te, había conseguido cifras mucho más contundentes gracias a la resignación de los conservadores, que lo preferían a Allende. En 1970, empero, los conservadores fueron detrás de sus propias listas y si Allende llegó a la presidencia lo logró gracias a que, en el congreso, la de-

mocracia cristiana optó por él no tanto por preferirlo sino porque había logrado la primera minoría. Situación políticamente precaria que lo dejó con una imagen de representatividad menguada frente a la opinión pública y sin ese mismo congreso que dominaban sus rivales. Sin em-

bargo Allende resolvió, a partir de esas bases, hacer la revolución. Era la convicción de una larga militancia la que latía detrás de esa consigna. Era, también, la necesidad política de apaciguar a su propia ultrazquierda. El hecho es que la estructura económica, política e institucional

de Chile no resistió la prueba y marchó, a través de sucesivos y graves desencuentros, a la tragedia que hoy nos conmueve.

SUS CAUSAS. — La revolución de Allende tuvo diversas facetas. Fue, en un sentido, una revolución nacionalista: la estatiza-



• ALLENDE, MUERTO
Mientras los combates continúan en las calles de Santiago de Chile, los bomberos retiran el cadáver de Salvador Allende del interior del Palacio de la Moneda, la sede del gobierno chileno.

• DESPUES DEL ESTALLIDO •

La Casa de Gobierno es solo silencio y escombros. Soldados armados montan guardia, mientras patrullas militares recorren las calles. Salvador Allende ya se había quitado la vida.

ESCENAS DE GUERRA

Tanques, hombres, cascos, ametralladoras. Un ejército en pie de guerra converge sobre la Moneda para poner fin al gobierno de Salvador Allende. La tragedia chilena empieza su último acto.



LA TRAGEDIA CHILENA...

ción del cobre, hasta entonces en manos norteamericanas, no era en verdad una medida insólita en América latina. Equivalía a la estatización del estaño en Bolivia o del petróleo y la energía eléctrica en la Argentina. Era, diríamos, normal: el proceso in-

contenible a través del cual las naciones latinoamericanas toman el control de sus industrias básicas y sus servicios públicos muchas veces a través del Estado a falta de un capital privado nacional de suficiente dimensión.

Pero Allende fue más

allá, en dirección del socialismo. La estatización no se detuvo en la industria pesada en manos extranjeras. Llegó al campo, aun a las haciendas pequeñas y medianas. Alcanzó a todas las industrias de alguna significación. Y, por fin, terminó por golpear a re-

presentantes tan dudosos del capitalismo como los camioneros y los profesionales. No se removía el poder del imperialismo o de los monopolios: se afectaba a todo aquel que tuviera intereses más amplios que los de la mera subsistencia. Simultáneamente la



• **HABLA LA VIUDA DE ALLENDE**
Recién llegada a la ciudad de México, Hortensia Busti de Allende reúne a los periodistas en una dramática conferencia de prensa. Allí confirma el suicidio de su esposo. La acompaña el presidente mexicano Luis Echeverría y su esposa, Hortensia Busti lleva anteojos negros.

• **ASI QUEDO LA MONEDA**
Fue impresionante el bombardeo al palacio presidencial. La fotografía muestra el estado en que quedó el famoso Patio de los Naranjos, uno de los rincones más tradicionales de la antigua casona santiaguina. Es difícil establecer cuántos murieron durante el ataque.



ultraizquierda se armaba a la vista de todos, enfrentándose con una derecha cada vez más agresiva. El clima de libertad política se preservaba apenas, en medio de la creciente hostilidad recíproca. Alarmados por el ritmo y las perspectivas del proceso de co-

lectivización, los responsables privados de las decisiones económicas anulaban sus planes de inversión. La economía cayó verticalmente. Chile, un país crónicamente deficitario en alimentos, conoció la más aguda escasez. Las mujeres, vitales en esa vi-

ril nación de ejércitos triunfantes, publicaron su disgusto. Y, lo que es más importante, la tolerancia que está en la base de la democracia representativa cedió su lugar al enfrentamiento cotidiano. Los golpes y los disparos sustituyeron al diálogo. Sólo una

larga tradición de instituciones y cultura política estaban salvando a Chile de la guerra civil no declarada que cualquier viajero medianamente atento podía percibir.

Salvador Allende, por su parte, no había querido esto. Políticamente liberal,

"ALLENDE NO ERA UN AGITADOR O UN DEMAGOGO. ERA UN IDEALISTA QUE MURIO POR SUS IDEALES. PERO

UN ARSENAL •

En la residencia de Tomás Moro, domicilio particular de Salvador Allende —también bombardeado por las fuerzas revolucionarias—, el ejército encontró un arsenal de fusiles, ametralladoras y cargadores. Evidentemente, la certeza de la revuelta vivía ya en el ex presidente y sus colaboradores.



ANTES DEL SILENCIO •

Todavía no ha comenzado el toque de queda decretado por la Junta Revolucionaria. Soldados y enfermeros cargan en las insuficientes ambulancias a los heridos durante el ataque. Mientras grupos de francotiradores seguran resistiendo en los barrios de la ciudad.



LA TRAGEDIA CHILENA...

aunque fuera económicamente socialista, confiaba en la democracia. Trató de respetarla siempre, fiel a ella aun en los momentos más dramáticos. Llamó a los militares a colaborar pero la vorágine, al fin, los envolvió. Impulsado por décadas de luchas y de

ideales, Salvador Allende había desatado un proceso cuyas consecuencias no podría evitar.

Los grandes acontecimientos siempre encuentran pequeñas explicaciones de parte de aquellos que se niegan a entender. Hay quienes dicen, ahora,

que la caída de Salvador Allende fue el producto de una conspiración norteamericana. Del mismo modo, hay quienes afirman que Allende no era más que un agente comunista. No le arrebatemos a Chile, en esta hora, su derecho a los grandes errores y a

las grandes desgracias. Allende no era simplemente un agitador o un demagogo. Era un idealista que murió por sus ideales. Quienes lo derrocaron, por su parte, no son meros títeres de la escena internacional: son militares desgarrados por las más duras



• PANICO EN LA CALLE

El movimiento de soldados y vehículos en torno de la Casa de Gobierno fue impresionante. La estratégica ubicación del Palacio (en pleno centro) y la hora de la revuelta significó muchas vidas perdidas.

OJOS CONDENADOS

Estas escenas, estos restos, son familiares a los castigados ojos de los chilenos. Podrían confundirse con las lúgubres imágenes de un terremoto, de algunos de los cataclismos que sacudieron al país.



opciones. Salvemos en este drama lo que tiene de chileno. Y reconozcamos en su desarrollo esa dimensión más alta que adquiere la historia cuando, salida de cauce, ya nadie la domina.

Es ridículo atribuir lo que ha pasado y está pa-

sando en Chile a artimañas de palacio. El socialismo no era novedad en un país que había conocido hace cuarenta años un triunfante y breve ensayo de ultraizquierda cívico-militar y, hace treinta, un victorioso frente popular. El anticomunismo militan-

te de estos últimos meses, de su lado, no se nutría en los salones sino en las calles. Unidad Popular perdió las elecciones de legisladores bien entrado el período de Allende y, además, perdió elecciones vitales en los sindicatos y la Universidad. Muchos

chilenos sinceros creían y creen que lo que ha sucedido era absolutamente necesario. Lamentan, por cierto, los extremos a que se llegó. Pero están convencidos de que, en caso contrario y más allá de la voluntad del propio Allende, el país habría marcha-

LA TRAGEDIA CHILENA

do hacia el totalitarismo político y económico. No suplantemos la realidad con fórmulas simplistas. La realidad chilena fue tan compleja que, al final, tuvo el desenlace de las situaciones sin salida. Un desenlace que exalta a Allende como hombre y deja a la izquierda sin un jefe que todos respeten. Un desenlace que rodea a la junta militar de una aureola de violencia que es su mayor obstáculo político. Más allá de las especulaciones de corto y largo alcance, es necesario detenerse un momento a contemplar el espectáculo inusual de un presidente que creyó hasta tal punto en su mandato que no se detuvo ante la muerte y de un comando militar que, después de décadas de profesionalismo, tomó las más graves decisiones al margen de la Constitu-

ción para salvar el futuro de la Constitución.

SU SIGNIFICACION. —

Los sucesos de Chile tendrán, por supuesto, importantes consecuencias en el plano internacional y no será la menor de ellas la difusión de una profecía exactamente inversa a la que, hasta ahora, predominó. Hubo un momento en que, al lado del socialismo chileno, otros procesos como la presidencia del general Torres en Bolivia y la marea ascendente de los Tupamaros en el Uruguay llevaban a creer que América latina marchaba irresistiblemente hacia la izquierda. La derecha se sentía derrotada y aspiraba, a lo más, a demorar el cambio. La izquierda se agitaba detrás de presentimientos de victoria. En nuestro país el peronismo, en su campaña ascendente, aceptaba la alianza de las izquierdas y hasta naciones tradicionalmente amigas del capital norteamericano como México y Venezuela imponían crecientes restricciones nacionalistas. Era fácil entonces simplificar y profetizar: cualquier analista de café, creyéndose un nuevo Hegel o un nuevo Marx, pronunciaba solemnemente el fallo de la historia.

¿Qué decir ahora, a la vista de lo que está pasando del otro lado de la cordillera? ¿Qué decir después de la caída de Torres, la represión de los Tupamaros y el militarismo de derecha en el Uruguay? La corriente parece haberse vuelto sobre sí misma. ¿Es que ahora, entonces, el futuro pertenece necesariamente al estilo de vida occidental, a la libre empresa y a la propiedad privada de los medios de producción? No hay tal. Ni lo uno ni lo otro. La historia pertenece simplemente a quien sepa conquistarla. Está constitutivamente abierta. Es, por definición,



**una
primavera
mas
paqueta**

Juegos o ajueres para novias, el satén de nylon, jersey o lingerie. Además, deshábiles, negligees y toda tu ropa íntima en Vanites (Talcahuano 1018.)

Chiquita Dartiguelange, en su departamento de la calle Maipú 879, te espera para que lleves todo lo que puedas necesitar. Sólo paqueterías en Q' me pongo?

Si fuiste a El Toldito y probaste sus exquisitos, es, si estacionaste en su playa, ya sabrás lo que es un restaurant paqueta. Si no fuiste no te imaginas cuanto has perdido. (Rodríguez Peña 1146.)

Todo el colorido de esta primavera, en los nuevos diseños en carteras y cinturones de Il Cuocio: tan buenos que los imitan. ¡Tan perfectos en su artesanía, que no los igualan! (Florida 946.)

En la esquina de Suipacha y Paraguay, todas las pilchas de Luciano. Para que las uses durante las 24 horas, convertido en un auténtico "dandy".

Para quienes buscan cosas exclusivas, una dirección acertada: Córdoba y Maipú. Allí, un lugar llamado Quorum alberga distinguidos pantalones, sweaters de lame, blusas y vestidos nunca vistos. Ir y ver para convencerse. ¡Vale la pena! (Maipú 841.)

"ALGO GRAVE, PROFUNDO, DECISIVO, OCURRE



● EL ULTIMATUM. Pasado el mediodía, las fuerzas armadas revolucionarias han proclamado el ultimátum a Salvador Allende, que ha rechazado la orden de renunciar a su puesto. A partir de entonces habrá nuevos ataques a La Moneda. El presidente se matará alrededor de las 14.





LA LUCHA CONTRA LAS LLAMAS. Los bomberos penetran en el Palacio de Gobierno para extinguir el fuego.



plural. Lo que demuestra Chile es que nada está escrito de antemano o que, si lo está, no es a nuestra humilde condición mortal que corresponde adivinarlo. Los seis países vienen y van desde y hacia los extremos. La Argentina peronista de hoy está a la izquierda del Chile militar; no hace seis meses que la Argentina militar estaba a la derecha del Chile socialista. El nacionalismo militante del Perú y la Argentina o el incipiente nacionalis-

mo de Venezuela, a su vez, no son idénticos al socialismo de un Allende ni este al comunismo de un Castro. Hay matices y movimiento. Hay dramas, tragedias y, también, comedias. Es la condición humana. Decía Hegel que la historia es un cementerio de civilizaciones. Es también un cementerio de profecías. Las profecías cumplen su función política en la medida que, alentando a quienes les promete el

futuro y desalentando a quienes se lo niega influyen sobre la moral de los combatientes. O, por lo menos, de aquellos combatientes que son tan ingenuos como para creer en ellas.

QUE PASA EN AMERICA LATINA. — Estas palabras no llevan a negar, sin embargo, que algo grave, profundo, decisivo, está pasando en América latina. Podría decirse que, como

Malos amortiguadores pueden haber causado esto!

La pérdida del control del vehículo a causa de amortiguadores en malas condiciones, pudo provocar alguno de estos accidentes.



Tenga en cuenta que el accidente está en la tracción de segundo en que la rueda salta y despega el coche del pavimento. Buenos Amortiguadores aumentan notablemente el margen de seguridad en curvas, frenadas y maniobras. Los Amortiguadores Monroe se ajustan automáticamente a cualquier condición del camino.



¿Cuándo fue la última vez que Ud. exigió que se le inspeccionaran los amortiguadores?

Si sus amortiguadores tienen más de 40.000 km ¡Cámbielos!
...o saque un seguro de vida.

AMORTIGUADORES
MONROE
Aseguran su seguridad

Completan la línea de suspensión Monroe: Bujes Silent Block • Brazos de Suspensión • Soportes de Espirales • Resortes de Suspensión • Extremos de Dirección • Rolillos • Brazos Pivote • Barras de Dirección • Manguitos de Regulación • Cruceles • Barras de Torsión • Barras Estabilizadoras

EL DRAMA DE LA COMIDA*

Después de 60 angustiosas horas sin poder obtener un mendrugo, el pueblo chileno comienza a recibir una ración de alimentos en puestos instalados en la calle por orden de las autoridades de la Junta Militar. Largas colas crecieron a lo largo y a lo ancho de la ciudad.

HUMO Y FUEGO

Nada ni nadie queda en el Palacio Presidencial, epicentro de la tragedia. Las bombas han concluido su misión. Empieza otro doloroso capítulo en la historia del pueblo chileno, que ahora debe construir otra vez sobre sus muertos, sus heridos, su pasado.



LA TRAGEDIA CHILENA...

la Europa de entreguerras, América latina afronta un período en el que debe fijar sus estructuras políticas, económicas y sociales. De ahí sus temblores y su inestabilidad, sus contrastes y tensiones. Cada país va tanteando en busca de su propia identi-

dad. El resultado no será necesariamente homogéneo. No tiene por qué serlo. Media Europa quedó de un lado, media del otro. Y, en cada mitad del viejo continente, sobresalen diferencias nacionales. Brasil diseña un modelo completamente diferente

del peruano. La Argentina quiere fundar, ahora, una nueva trayectoria. En Chile el drama estalló en las manos de los protagonistas. No sabemos exactamente adónde va América latina. Sabemos, sí, que va hacia alguna parte. O hacia algunas partes que

no serán las mismas para cada uno de sus países. Sólo podemos desear que los valores fundamentales de nuestra herencia espiritual no sufran desmedro. Que, más allá de las vueltas del destino, impere al fin la democracia política, la participación popular



***NO ES SOLO UN EDIFICIO**

Otro sector de La Moneda, el palacio de gobierno de Chile, aparece demolido por las bombas. Pero ésta no es sólo la imagen de un edificio destruido. Es también la síntesis de un doloroso proceso político que enfrentó a hermanos y que culminó trágicamente el 11 de setiembre.



***CADA DIA, TODOS LOS DIAS**

Esta escena fue captada a las 6.10 de la mañana a ocho cuadras del Palacio Presidencial, dos días después de la revolución que derrocó al régimen de Salvador Allende. El pueblo aguarda en largas colas que abran las panaderías para conseguir una cuota mínima de pan.

en las grandes decisiones. Que, junto con ella, quede protegida la libertad de los individuos y los grupos: una libertad que no puede limitarse a lo político y debe alcanzar también lo religioso, lo económico y lo cultural. Que, en fin, la justicia no sea una

palabra vana. Que no contemplemos más el escándalo de la miseria, la ignorancia y el desempleo o el contraste brutal de las disparidades regionales. Que América latina salve este momento de transición en la multiplicidad de formas pero, a la vez, en

la unidad de ideales. Que sea ella misma, al margen de dominaciones externas y confrontaciones internas. Que se integre en una sola voluntad internacional.

¿Es mucho pedir? No lo sabemos. ¿Es mucho esperar? No, porque la esperanza mueve a las nacio-

nes. ¿Es una meta que tendrá un alto costo? Esto lo podemos contestar a ciencia cierta. Ahí están las luchas y los desencuentros, las pasiones y las instancias de la nación chilena hablándonos con el duro lenguaje de los hechos.

PARAGUAY Y ARGENTINA JUGARON EN ASUNCIÓN. Y NO SE CUMPLIERON LAS VATICINIOS FUNESTOS. LOS NARANJAZOS PREVISTOS FUERON CAMBIADOS POR PAÑUELOS BLANCOS QUE SALUDARON A NUESTRO HIMNO NACIONAL; LA AGRESIVIDAD TEMIDA SE CONVIRTIÓ EN DEMOSTRACIONES DE CARÍÑO Y RESPETO NATURALES A DOS PAÍSES HERMANOS QUE DEBEN ESTAR ORGULLOSOS DE PODER DECIR QUE...

HICIMOS EL FUTBOL Y NO LA GUERRA



LAS NARANJAS

Se temió que tuvieran otro destino, pero se usaron para lo que se deben usar: chupar y calmar la sed. Estaba prohibido entrarles a la cancha, igual que los petardos, pero los hinchas lograban superar el cerco haciendoselas arrojar desde la calle hasta lo alto de la tribuna popular por los vendedores y convirtiéndose en improvisados Carnevales y demostrando ser tan buenos como nuestro arquero. Lo realmente impresionante es la habilidad que tienen para pelarlas.

Por fin, señores. Por fin nos damos cuenta de que un partido de fútbol no es la guerra, y que en esto no está todo permitido. Pero no vamos a hablar del partido de dos tiempos de cuarenta y cinco minutos que se jugó el domingo por las eliminatorias con vistas al mundial de Munich. No, vamos a hablar de uno mucho más largo que empezó unos cuantos días antes, cuando Washington Etchamendy hizo ciertas declaraciones que nos hicieron temer que un partido de fútbol se convertiría en una batalla.

—Nos van a matar a naranjazos. —Esta es época de naranjas. —Pier, van a cambiar las naranjas por piedras.

Por esto, por estos diálogos que

lección saliera para Asunción, es que fuimos a ver el partido. Porque, lamentablemente, había que ir a ver cómo "nos mataban a naranjazos".

—Mirá, siempre pasa lo mismo: si perdemos nos matan porque están contentos; si ganamos, nos matan porque dicen que les robamos al partido.

Esto me lo decía la noche del sábado Julio Ricardo en la puerta del hotel Guarani, de Asunción, mientras una larga caravana de autos daba vueltas y más vueltas tocando la bocina y agitando banderas paraguayas.

—Esto lo aprendimos cuando jugamos las eliminatorias con Brasil. Nosotros antes éramos muy apati-



EL NEGOCIO DE GERMAN

Hizo veinticuatro horas en ómnibus desde Buenos Aires hasta Asunción para vender su mercadería junto a la cancha. Es uno de los vendedores ambulantes infatigables en todos los partidos importantes, y no quiso faltar a este encuentro. Cuando terminó el partido, le preguntamos cómo le había ido: "Y... si hubiera ganado Paraguay, hubiera vendido mucho más, pero mejor que Argentina se clasifique, ¿no?".

EL DETRAS DE LA ESCENA

¿Ve todos estos autos y toda esta gente? Bueno, es algo que nos enseñó Etchamendy: hacer mucho ruido toda la noche para que el equipo argentino no pueda descansar.

Y esto, esa misma noche, me lo decía Eusebio Osoro, el chofer del taxi que habíamos contratado, el que sin ningún complejo de culpa tocaba también la bocina aun cuando nos llevaba a nosotros. Pi-pi-pi... Pi-pi-pi... Eso quería decir: Paraguay... Y de pronto, Pi-pi-pi-pi... Pi-pi-pi-pi...

—¡Llegaron los argentinos! ¡Cierran las puertas! ¡No los dejen entrar que son capaces de romper el hotel!

Porque Pi-pi-pi-pi quería decir in-

go bocinesco, y las puertas que cerrarón rápidamente fueron las del hotel Guarani, cuyos encargados de la vigilancia suponían que la hinchada iba a tirar abajo. Pero los argentinos que habían llegado a Asunción de todas las maneras imaginables (el cálculo de la Liga Paraguaya de Fútbol fue de unos diez mil) todo lo que hicieron fue pararse a una distancia prudencial de las puertas de cristal y cantar este estribillo: "Lo dijo el tío y lo dijo Perón, "no vamos a Alemania" con el cabezón". Las dos eses y la a que desaparecían eran sacrificadas nada más que para que la copla entrara en la música. Y ahí mismo empezamos a descubrir que no iba a pasar absolutamente nada de lo



EL GOL ARGENTINO

"Chupete" Guerini no se pudo contener y se metió con la pelota en el arco. Ganábamos uno a cero, y nos llevábamos con ese gol las esperanzas paraguayas de clasificarse. La tribuna, que no había sido muy bulliciosa que digamos, se silenció totalmente. Se podían oír los gritos de Carnaval dando indicaciones a sus compañeros. Hasta que llegó el empate. Entonces reaparecieron los cantos, las banderas, los papelitos, los bocinazos... La hinchada es igual en todos lados; somos exitistas, no más.



LA SELECCION Y EL EMBAJADOR

José María Rosa, embajador argentino en Asunción, recibió a la selección en el aeropuerto, y esa noche los alojó en la residencia para que pudieran escapar del entusiasmo de los fanáticos paraguayos que no los querían dejar dormir. En la foto, el embajador junto con Antonio Rosi, de San Lorenzo, que no jugó; el preparador físico, profesor Jorge Kistenmacher, y Julio Ricardo, de Canal 7, y Radio Rivadavia. Al fondo, el Boeing 737 de Aerolíneas que nos llevó y nos trajo, totalmente completo, en los dos viajes.

DEL PARTIDO

nos de Etchamendy y algunos pájaros de mal agüero de industria nacional.

En ese momento a las dos hinchadas las separaba nada más que el deseo de que su equipo se asegurara la clasificación. Ya no era Pi-pi contra el Pi-pi-pi con un entusiasmo cuyo desborde estaba protegido por las ventanillas de los autos. Ahora el asunto era cara a cara, a menos de un metro de distancia. Y ya no había que descifrar el código bosciano, porque se gritaba con total claridad "Paraguay, Paraguay", y "Argentina, Argentina". Y no pasó nada. Y ojo, que quienes estaban frente al hotel eran precisamente los hinchas más fanáticos. No eran los argentinos que es-

tan en el casino de la 5ª Avenida o husmeando las vidrieras para ver qué se podían comprar y entrarlo de contrabando; ni los paraguayos que comían en el Jardín de la Cerveza o bailaban en Caracol, la boite donde estuvo Roberto Carlos. No, acá, frente al hotel Guarani, a las ocho y media de la noche del sábado, estaban frente a frente las dos barras bravas sacándose chispas con sus estruendos.

Y al rato no más de esto, sigilosamente, los jugadores empezaron a acomodarse en el ómnibus que les habían asignado. Pero no toda la delegación, sino los suficientes como para formar un equipo. La hinchada argentina rodeaba el ómi-



EL DOLOR DE SIVORI

Minutos después de que terminara el partido Enrique Omar Siveri recibió la noticia de que su hermano Julio había muerto esa mañana en San Nicolás de un ataque cardíaco. Entonces vimos otro Siveri. Ya no era el DT de la selección, riguroso en el cumplimiento de sus indicaciones, cerrado al periodismo por motivos que nos explicará en cuanto termine la serie de clasificación. Enrique Omar Siveri, el "Cabezón", lloraba como un chico; su dolor impresionó a todos.



delos. La hinchada paraguaya — prácticamente tapada por el entusiasmo de los argentinos — apenas podía hacer oír muy de cuando en cuando algún "Paraguay" y algún Pi-pi-pi. El ómnibus se fue, pero las hinchadas se quedaron hasta las cuatro de la mañana. Durante todo ese tiempo dieron vueltas interminables alrededor del hotel haciendo sonar sus bocinas y tirando unos cohetes estruendosos fabricados en el Brasil. La intención, más que evidente, era que la selección no pudiera descansar. Y el resultado fue que no descansó nada en el hotel Guarani, salvo la selección, porque Siveri, viendo como se planteaban las cosas, había organizado todo de manera de hacer-

taban todavía en el hotel, cuando en realidad se habían ido en el ómnibus a la residencia del embajador argentino, José María Rosa. Claro que para poder alojarlos una delegación de seis jesuitas que estaba viviendo en la embajada debió cedernos sus camas. Igualmente hubo que tender varios colchones en el suelo. Así pasó la noche del sábado. Hasta allí no había habido absolutamente nada de lo pronosticado. Todo entraba en una línea de corrección que nos preocupaba un poco, porque después de todo lo que se había dicho lo menos que podíamos esperar era que al día siguiente llovieran las naranjas. Aunque estuvieran ver-

LA TARDE DEL PARTIDO

Entre las cosas que habíamos previsto, una era sacar la fotografía del primero que llegara a la cancha. Y nos fuimos tempranito al estadio Sajonia, que es propiedad de la Liga Paraguaya de Fútbol, cuyo presidente es yerno del general Stroessner. Las puertas se iban a abrir a las diez y nosotros llegamos a las ocho y media. Ya había media cancha llena. Habían tenido que abrir las puertas a las siete y cuarto de la mañana, porque si no, por la sola presión que hacían contra ellas los que querían entrar, las hubieran tirado abajo. Descartada la foto del primer hincha, dimos unas vueltas alrededor del estadio.

—¡Eh, Legarreta! ¡Sacame una foto!

Era Germán. Germán es un personaje infaltable en todos los partidos importantes que se juegan en

Buenos Aires. Por supuesto, es argentino, y es uno de los vendedores ambulantes que tienen de todo: desde banderas argentinas que dicen "Campeonato del Mundo 1978" hasta sombreros con visera.

—Me vine ayer porque se puede hacer buen negocio. En ómnibus, vine... Veinticuatro horas le pusimos. Pero el negocio es el negocio... ¿No?

Esta vez, a su provisión natural, le había agregado unas cuantas banderas paraguayas y viseras de cartón —sin gorrito— que decían "Munich, 1974". Claro, el negocio es el negocio. Y el negocio empezaba con la reventa de las entradas. Las plateas numeradas que costaban en boletería (por supuesto que no había ninguna) mil guaraníes, o sea unos ocho mil pesos argentinos, intentaban venderlas a dos mil quinientos y tres mil de la moneda paraguaya. Regateando se podían

conseguir dos por cuatro mil quinientos. Las banderas costaban entre cien y doscientos guaraníes (ochocientos o mil seiscientos pesos); los sandwichs de chorizo eran algo más baratos: veinte guaraníes. Pero el negocio más claro era la venta del agua: el litro se vendía al equivalente de cuatrocientos pesos. Y además se hacía de la forma más original: desde la calle hasta la tribuna popular hay aproximadamente cuarenta metros, y los que estaban allí desde las siete de la mañana, con todo el sol para ellos, con una humedad que debía andar por el ochenta por ciento y con más de treinta grados de temperatura, empezaron a sentir que la lengua se les hacía un trapo, y allí estaba el negocio de los vendedores de agua. Los que estaban arriba no podían dejar su lugar, que tanto sacrificio les había costado conseguir, y entonces hacían

bajar un hilo hasta la calle del que colgaban una jarra de material plástico o una lata vacía de leche en polvo. En la calle había varias mujeres con sus hijos y con algunas latas de veinte litros llenas de agua. Dentro de la jarra, los que estaban arriba, ponían el billete de cincuenta guaraníes, la bajaban lentamente, la mujer sacaba el billete y la llenaba de agua, y otra vez arriba. Los que no habían previsto llevar el pedazo de hilo, juntaban sus cinturones, y asociándose se quince o veinte conseguían sus litros de agua.

Había dos cosas prohibidas de entrar a la cancha: los petardos y las naranjas. Y el control era riguroso. Sin embargo, las naranjas cruzaron el cerco porque se las ingresaba ilegalmente desde la calle, igual que al agua o arrojándolas que algunos arqueros improvisados que

toda la libertad es tuya!

Para ti, chica!... Para ti, mujer!
Totalmedia PANTASTIC de REINA CRISTINA.
Una sedosa caricia que le envuelve de la cintura a los pies
y modela armoniosamente tus formas.
Totalmedia PANTASTIC de REINA CRISTINA,
para vivir en elegante libertad.
Práctica... durable... elástica... segura como ninguna.



Totalmedia

Pantastic
Reina Cristina

RAINIZO



MUÑOZ Y EL CALOR

La temperatura era insostenible y José María Muñoz, dentro de la cabina, fue una de sus víctimas.



EL NEGOCIO DEL AGUA

Desde las siete de la mañana los más fanáticos se habían ubicado allí arriba, y para combatir el calor compraban jarras de agua a casi cuatrocientos pesos el litro, que subían así desde la calle.

5 GUARANÍES PARA CRUZAR

Terminó el partido y empezó la tormenta. Asunción se inundó, y frente al hotel estos chicos hicieron el gran negocio ayudando a cruzar a los argentinos.

después las distribuían entre sus vecinos.

Antes de que empezara el partido, varios conjuntos folklóricos realizaron distintos números en la cancha: dos equipos juveniles disputaron un partido y los estudiantes del Colegio Nacional de Niñas, del Colegio Internacional y del Goethe desfilaron en homenaje al deporte. Pero el momento considerado clave por los jugadores y por los argentinos que querían saber qué iba a pasar fue cuando la banda ejecutó el Himno Nacional Argentino. Realmente nos emocionamos. Como si se hubiera corrido una consigna previa, todos los paraguayos que estaban en el estadio, y que se calculó en sesenta mil, sacaron sus pañuelos y comenzaron a agitarlos en el aire, al mismo tiempo que quienes llevaban banderas las movían también acompañadamente, saludando a nuestra

Patria, rindiéndole un homenaje lleno de cariño. Sí, señores, por fin. No era la guerra. Argentina y Paraguay iban simplemente a jugar un partido de fútbol. Había mucho en juego, sí. Pero no era la guerra. En vez de la anunciada lluvia de naranjas nos ofrecían una verdadera tormenta de cariño y respeto. Ojalá, acá, nos portemos igual que ellos.

Del partido no vamos a hablar. Lo repetito, nosotros no hacemos una revista deportiva. Simplemente me gustaría preguntarle a Molinas, el número dos paraguayo, por qué hizo todo lo que hizo. Toda su actitud fue un injerito en la corrección en la que se desenvolvió todo. Y a veces es una suerte que los injertos produzcan rechazo.

NESTOR BARREIRO

Fotos: ANTONIO LEGARRETA
(Enviados especiales al Paraguay)



EL PRESIDENTE

El general Alfredo Stroessner llegó a la cancha de Sajonia a las dos y media de la tarde y presidió las ceremonias previas al encuentro. Lo acompaña su yerno, presidente de la Liga Paraguaya de Fútbol.



LA NOCHE PREVIA

Frente al hotel Guarani se reunieron las dos hinchadas. Una, para alentar a los argentinos; la otra, para no dejarlos descansar. Pero Sivori se los llevo a dormir a la Embajada.



Sothe's Rumin's

Su línea favorita... caballeros.
Av. Cabildo 2257. Av. Santa Fe 4802.

DROP'S
Unisex

Jeans - Remeras - Camperas
Cabildo 2136 - Loc. 17-19

Boutique - Artesanía

Zoeckos

Pantalones Jean Lewis,
Camisas Jean Cacharel.
Av. Cabildo 2450 - Loc. 11.
Galería Acazulco.

Más allá de las palabras con la agradable sorpresa de un regalo imprevisto.

K.L.A.

Esbe y la espera en sus tres direcciones
Av. Cabildo 2040,
Loc. 102 - Boulevard
Los Andes,
Av. Cabildo 1468
Tel. 783-2823
Av. Cabildo 3776 -
Tel. 301-6414



boutique

amame

Boulevard Los Andes,
Cabildo 2040 - Loc. 77.

Boutique

PECAS

Echeverría 2462 - Capital.

"Per Lui"

Calzado para damas,
Av. Cabildo 2230 - Loc. 37.
Galería Las Vegas.

Georgina

CARTERAS - CINTURONES - REGALOS
Gal. Vía 9, Loc. 16 C. Pellegrini 1083
Gal. Las Vegas, Loc. 35 Cabildo 2230

Aquí BELGRANO

PLURAL 41-9231

20-9-73

Trefalgar

boutique

Cabildo 2136 - Local 8 29.
Galería Recamier.

»YO«

boutique hombres

Cabildo 2136 - Local 140,
Galería Recamier.

Boutique damas

Kachirula

Nos especializamos para vos en pantalones.
Av. Cabildo 2450 - Loc. 8.
Galería Acazulco.

KIKI

Cabildo 2136
Galería Recamier - Locales 4 y 6

Lencería
Exclusividad
Barbizon
Elegancia
Intima en
femeninas

Marroquinería
Zapatería



Unisex

Boulevard Los Andes,
Cabildo 2040 - Loc. 75.

DEL CARMEN

Regalos

Boulevard Los Andes,
Cabildo 2040 - Local 76

YEVAME

boutique

Cabildo 2040 - Local 65,
Galería Boulevard Los Andes.

Para los que están en la cosa

COSANOISTRA

Camisas - Pantalones - Jean's Robert Lewis,
Cabildo 2040 - Local 65

STONE

GENTE Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Anibal C. Vigli

Director Editorial
Carlos Fontenarrosa

Jefe de Redacción
Eduardo Maschwitz, Marcelo Cepurro.

Secretario de Redacción
Samuel Gelsburg.

Prosecretario
Rufi Pain Blinde.

Redactores

Ramón Salas, Rodolfo Braschi, Alfredo Serre, Emilio Cármen Zapelo, Eduardo San Pedro.

Coordinador

J. J. de Luján Gutiérrez.

Colaboradores

Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Genio Díaz, Alberto Ledesma, Dimes A. Suárez, Marcela Loevy, Luis Mas, Leo Sala, María Larrea, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruchstein, Jorge Mancera y Helena Gohl. **CORRESPONSALES:** EN U.S.A., Alberto Oliva, y en ROMA, Julio Algaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Matti.

Diagramadores

Horacio Fernández, Alberto Lehrhulz.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos

A. Abaca, A. Alessandrini, R. Altieri, R. Altieri (H.), E. Blanco, O. Bunnell, K. Chui-Ben, E. Ferra, C. Flores, E. Frías, J. González, Cecilia, E. Ginzberg, E. Klank, A. Legarreta, M. Maffucci, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales

Héctor Luis Zabala.

Secretario General Ejecutivo:

A. Mantovani.

Gerente de Ventas

Juan Carlos Fernández.

Subgerente

Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad

Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad

Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Gerente Administrativo

Carlos Aller Atucha.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo

Jorge Terra.

Jefe de Talleres

Alberto Casero.



Con un helicóptero, sobre Buenos Aires. Un espectáculo.

Si esta foto (la del helicóptero "parado" sobre el Obelisco) le parece rara, entonces a usted le decimos aquella famosa frase de la farándula: "No se vaya, porque todavía falta lo mejor". Porque la nota que incluimos en este número, Buenos Aires desde el aire, es nada más ni nada menos que un verdadero espectáculo. Producirla nos costó en algunos casos cometer "locuras" como ésta del helicóptero, pero valió la pena. Eduardo Frías captó perfiles insólitos de la ciudad, facetas realmente nunca vistas, algo verdaderamente lindo. Y ocurrió que cuando tuvimos las fotos en nuestro poder tropezamos con un problema divertido y complejo a la vez: saber de qué lugares se trataba. En muchos casos los más avezados porteros de la redacción naufragaron olímpicamente al intentar individualizar alguno de los lugares registrados en las fotos. "Eso es Parque Lezica", decía uno. "No —replícará otro—. Eso es Parque Chacabuco." Finalmente, luego de infinitos cabildos, resultaba que el lugar en cuestión era, por ejemplo, Plaza Italia. Así, varias veces. ¿Qué podíamos hacer, entonces? Pues ponerle un título adecuado. Y ese título llegó sobre la marcha. "Esto es Buenos Aires, aunque usted no lo crea." Como hay que ver para creer, adelante. Ahora le toca a usted...

Segundo paso en las eliminatorias para el Mundial de Munich. En Asunción, el equipo argentino debe enfrentar al paraguayo. Es una instancia difícil. Hay vaticinios funestos, algunos de ellos salidos de boca del propio DT de Paraguay, el uruguayo Etchamendi. Barreiro y Legarreta, nuestros enviados especiales, iban con expectativas y precauciones. No era el clima de guerra lo que precisamente iban a buscar, pero no estaba descartado que eso podía convertirse en el cuerpo central de nuestra cobertura. Felizmente hay cosas que no salen como se piensa. Felizmente para todos, los agoreros quedaron sepultados por la realidad de los hechos, por la contundencia de una actitud que dio por tierra cualquier prevención exagerada. Paraguay fue un ejemplo. Se hizo el fútbol y no la guerra. Se cuidaron los detalles, se sacó de adentro la mejor parte del deporte, que es el enfrentamiento, pero sabiendo jugar a perder y no solamente a ganar. El lunes por la mañana, mientras Barreiro y Legarreta desparramaban en varios escritorios el material que tenían, y que a medida que llegaban nuevas fotografías de Chile veían que poco a poco el material de ellos iba disminuyendo en posibilidad de páginas, comentaban: "Ojalá nosotros sepamos hacer lo mismo... Creo que va interesar más las cosas que tenemos en común que los resultados de un encuentro... Es como para ponerse a pensar...".

Hasta la próxima.

GENTE



Barreiro y Legarreta en Paraguay. Sorpresas para todos.



GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A. A. Azopardo 579, R. 91 T.E. 33-4591 95. Director General: Carlos Vigli. APARCE LOS DUEÑOS Precio del ejemplar en todo el país: \$ 4,30 o más 430.— SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: año, \$ 220,00 o más 22.000.— En el exterior, con franqueo vía aérea certificada: Países limítrofes (Bolívia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. C. del Uruguay), 1 año (52 números), \$ 49,30. Resto de América y Canadá: \$ 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía) \$ 109,75. Asia, África y Oceanía: \$ 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 1.167.054. Impresa exclusivamente con Timas Latta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Biventes, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Votador de Circulaciones.



**¡viva una
experiencia
fascinante!**



dicrolene®
LOFT



**PETROQUÍMICA
SUDAMERICANA**

M. R. para tejidos y prendas de punto
de hilado poliéster texturado

INDUSTRIA ARGENTINA

Prendas BARBARELLA S. A. - Corrientes 2419
Telas OMNIPOL SUDAMERICANA

Van con todas



las comidas...



dígale sí a
Express
dígale sí a
TERRABUSI



CON UN HELICOPTERO,
"PARADOS"
SOBRE LA CIUDAD...

ESTO ES BUENOS AIRES, AUNQUE USTED NO LO CREA

SI, SEÑOR. HASTA NOSOTROS
MISMOS NOS ASOMBRAMOS.
LA IDEA ERA SUBIRSE
A UN HELICOPTERO,
SOBREVOLAR BUENOS AIRES Y

CONSEGUIR TOMAS
FOTOGRAFÍAS NUEVAS,
DISTINTAS, FUERA DE LO
COMUN. PERO EL RESULTADO
SUPERO TODO LO PREVISTO.

BUENOS AIRES DESDE
EL AIRE ES ALGO SINGULAR,
IMPREVISIBLE,

SORPRENDENTE. SI UNO
—POR EL APURO COTIDIANO—
A VECES DEJA DE VER
COSAS LINDAS DE ESTA
CIUDAD CIRCULANDO

"A RAS DEL SUELO", ¡QUE
DECIR DE UN PASEO AEREO
POR ESTE "MONSTRUO"

URBANO TAN PRODIGO EN
BELLEZAS, RINCONES,
PEDACITOS

CASI INEXPLORADOS!

REPETIMOS: SI, SEÑOR.
ESTO ES BUENOS AIRES DESDE
EL AIRE. UNA MARAVILLA
PARA LLENARSE LOS OJOS.

Fotos: EDUARDO FRIAS

Hay un artista medio tonto •
pero famoso:

¿Sabés por qué el
Obelisco es un "tonto"? ¡Porque tiene
cuatro caras! Mentira: el Obelisco
tiene —el tonto falluto— ocho
caras. Esta es una foto realmente
insólita que muestra al Obelisco desde
lo alto, mostrando sus cuatro
caras "de arriba" y además la
Plaza de la República.
¡Qué foto rara, caramba!







Dorrego y Luis María Campos.
Un edificio insólito de por sí, de formas extrañas, algo así como una "uña" clavada en pleno barrio de Palermo. Y visto desde arriba, es como un "insulto" a la clásica geografía porteña: cuadradito tras cuadradito de edificios, salpicados —por suerte— por numerosas matas de verde.

Hablando de verde, aquí están los bosques de Palermo. O una buena partes de ellos, los que se arriman al hipódromo. Viendo esto, y pese a que al fondo se divisen las pistas donde domingo a domingo los finales de "bandera verde" generan soponcos diversos, ¿quién puede hacerle caso a la letra del famoso tango?: "Maldito seas Palermo / me tenés seco y enfermo".







Plaza Italia. ¿Se dio cuenta?
No es tan fácil detectarla
de inmediato desde este punto
de vista. Si acertó, lo
felicitamos. ¡Y qué lindo! ¡No?



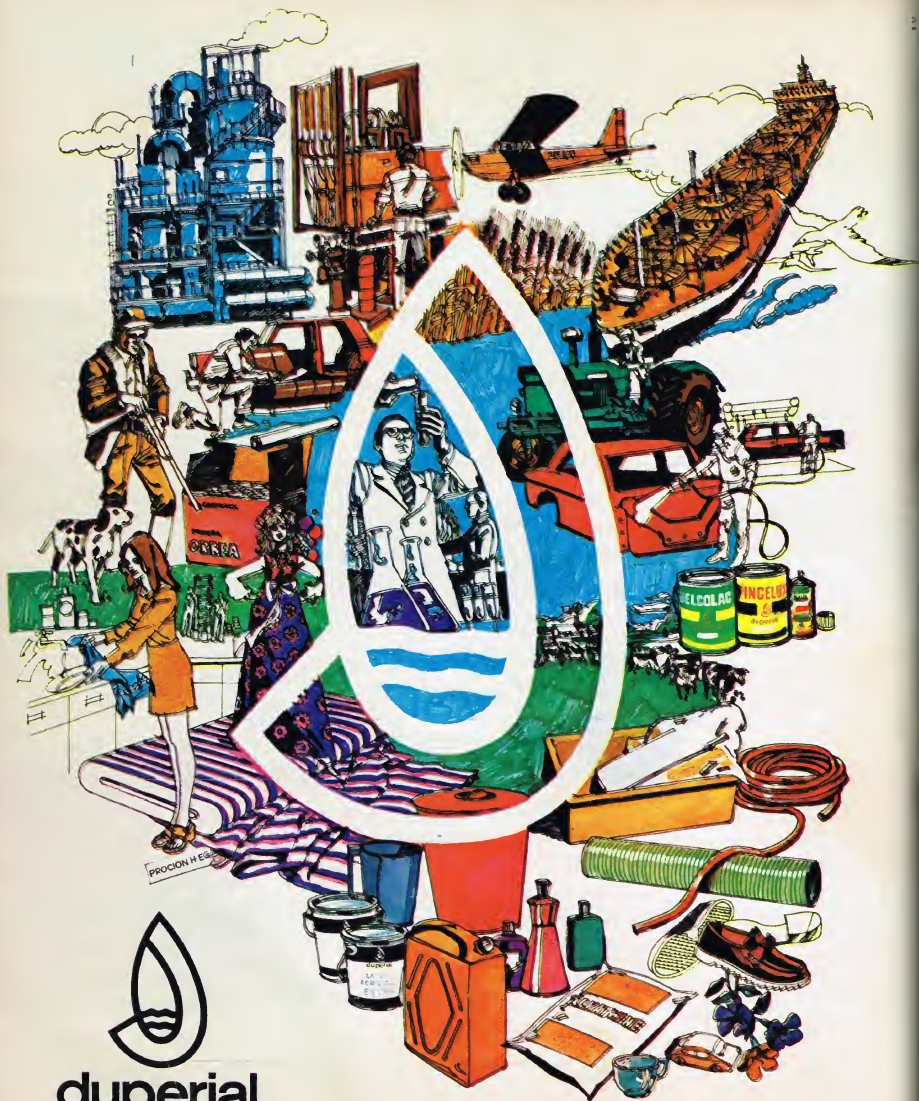
“A nuestra derecha” •
como dirían los
cicerones de una
excursión turística, “el
Monumento a Los
Dos Congresos y la
plaza que enfrenta
al Palacio Legislativo”.
Efectivamente:
esto es lo que
vulgarmente conocemos
como la “Plaza
Congreso”. Allá,
arriba y a la derecha,
con un poco de
“ojo” intuimos la
Avenida de Mayo. Pleno
centro de Buenos
Aires. Un oasis en
medio del cemento y el
asfalto.





• ¿Y esto? A simple vista uno puede pensar que es cualquier cosa. Realmente, no hay muchas pistas para reconocer de inmediato el lugar. Es el cementerio de la Recoleta, enclavado en pleno Barrio Norte de Buenos Aires. Un lugar tradicional que, sin embargo, no bien uno se eleva un poco por sobre la ciudad, adquiere nueva perspectiva y "engaña".

El puente de Avenida del Libertador y General Paz. Flor de puente, entre otras cosas. ¿Se acuerda cuando allí había una gran fuente y los automovilistas "locos" terminaban siempre dentro de ella? Esto, en cambio, es un orgullo. Cada vez que uno lo ve se pone contento. Moderno, eficaz, lindo. Y, visto desde arriba, quizá más bello que nunca.



duperial

AGRO Y VETERINARIA: Insecticida Gammexane. Garrapaticida Elmix. Herbicidas y Desecantes Gramoxone. • **MUNICIONES:** Cartuchos: Para la caza y el tiro deportivo. Propulsores para matanza humanitaria de ganado. Propulsores para clavapernos. • **PINTURAS:** Esmalte Sintético "Pincelux". Latex Acrílico "Extra", pinturas para automóviles "Belcolac" y "Dulux" Esmalte Sintético en aerosol. Materiales para tratamientos superficiales (desengrasantes, fosfatizantes, tratamientos térmicos y galvanotécnica). • **PLÁSTICOS:** Polietileno ALKATHENE, PVC, CORVIC y WELVIC. Plásticos. • **PRODUCTOS ORGÁNICOS:** Colorantes para fibras naturales y sintéticas. Poliuretanos. Polipropileno, película poliéster "Melinex", Eva, auxiliares para la industria del caucho, textil, papel, etc. • **QUÍMICA:** Productos químicos básicos para la industria.

Triunfa la PRESENCIA CORLOK

su confort cambia



Observó bien el ambiente?

CORLOK Color. Lila Alpino y Naranja Ardiente definen la nueva tendencia en decoración: una caja de colores, con muebles y tapicería blancos. Una habitación adolescente totalmente original. Dos colores CORLOK alternados en rayas y alfombra de lana rústica?

Naranja Ardiente y colcha de piel blanca? Accesorios novedosos y todo el color a las paredes. En decoración triunfa la Presencia CORLOK. Colorido y funcionalidad. Resistencia y belleza. La clave: creatividad y buen gusto. Triunfa la Presencia CORLOK.

Boiserie CORLOK / CORLOK Color /
ranurado / sin ranurar.
Consulte a su distribuidor

Es un producto
de calidad



FIPLASTO S.A.C.I.

Maipú 942 - Piso 23
Tel.: 31-9566/9 - 31-9501/8 - Bs. As.

JORGELINA ARANDA, MODELO, ACTRIZ, CANTANTE...

ES LINDA, SABE LO QUE QUIERE... ¡Y ADEMAS TIENE "ÁNGEL"!



JORGELINA ARANDA:
MODELO, CANTANTE Y ACTRIZ
ALCANZA LOS PRIMEROS
PELDAÑOS DE LA FAMA
GRACIAS A UNA LABOR
PERMANENTE Y ENTUSIASTA.

EL EXITO DE "PATO A LA
NARANJA", LA PIEZA EN LA QUE
ACTUA CON ALBERTO CLOSAS
Y QUE LA DIO A CONOCER AL
GRAN PUBLICO TEATRAL, LE
PERMITE ENCARAR SU FUTURO
CON ALEGRIA Y OPTIMISMO.

A FINES DE SETIEMBRE SE
IRA A MEXICO Y VENEZUELA,
PERO FELIZMENTE VOLVERA
PRONTO. HAY OTRA FACETA EN
SU VIDA NO MENOS
IMPORTANTE: SUS HIJOS,
EDUARDO Y MARIANA, DOS
CHICOS A LOS QUE DEDICA
TODO SU TIEMPO LIBRE.



• "He logrado dominar mi carácter demasiado impulsivo y ahora me entiendo mejor con la gente. Poco a poco fui madurando y puedo ubicarme en el mundo y saber valorar a los demás."

• Pensativa, reflexiva, serena, Jorgelina considera que todavía tiene mucho para aprender. Comenzó su carrera por casualidad: un día Antonio Lagarrigue la vio en la calle, le dio una tarjeta y la invitó para trabajar como modelo. Después, el trabajo...



Cuando le pregunté por su primer novio pestañeó largo rato, enredó su pelo jugando con los dedos y sacudió la modorra de la tarde con una carcajada digna de figurar en una antología de los sonidos agradables.

—¡Pobre! Lo corrió a "hondazos"... se enojó mucho conmigo y nunca más me habló. Así terminó el primer romance, que duró bastante poco...

Cuando la noche anterior le tendí la mano la apretó con fuerza. Con mucha más fuerza que la mayoría de las personas (especialmente las mujeres) ponen en un gesto así, que a veces es tan lindo y otras se carga de rutina. El camarín es estrecho, limpio, desordenado. Y Jorgelina Aranda tiene, en ese momento, el rostro lavado, los ojos sin pintura ni pestañas postizas y entonces es posible advertir,

por debajo de cierta expresión cansada, una belleza de rasgos suaves, poderosamente femenina.

—Bueno, eso debe haber sucedido hace bastante tiempo, ¿no?

Jorgelina cruza y desruza las piernas mientras tortura almohadones con ardoroso empeño.

—Sí, tenía 14 años y estudiaba en el Colegio de las Hermanas del Huerto. Y "él" iba a otro colegio, situado al lado. Había que asomarse entre los árboles, espiar por sobre las paredes, intercambiar miraditas, esas pavadas... hasta que un día para halagarme me regala la honda y yo casi le rompo la cabeza. Soy muy impulsiva...

—Sí, se nota...

Después de ofrecirme la única silla disponible canturreo durante un rato, preparando su salida a escena. Y apenas unos minutos después, delante de un millar de per-

sonas, reía, gesticulaba, hablaba y hacía, sirviendo a ese personaje de "Pato a la naranja" que representaba, para ella "la primera y más grande oportunidad como actriz, algo que le debo a Alberto Ciosas, un hombre muy pero muy exigente en cuanto al trabajo, pero muy respetuoso, serio, profesional, todo eso..."

Esta tarde el sol se mete en todos los rincones, deliciosamente mimoso, como un gatito dorado. Y Jorgelina aprovecha para tocar la mandolina (bueno, eso de "tocar" es una manera de decir...). Conversar con sus hijos, Eduardo, de 6 años, Mariana, de cuatro, y también, obviamente, para seguir el hilo de este relato, un tanto desordenado como es fácil comprender.

En el escenario se mueve con desenvoltura, sin inhibiciones. No se trata de ser un experto en materia de espectáculos para com-

prender que más allá de las ventajas que derivan de su cuerpo exuberante, bien proporcionado, esta mujer tiene una gracia natural (eso llamado "angel"), suficiente como para impactar y gustar no solamente a los hombres sino también a las mujeres. Lo prueba al terminar la función una docena de personas, entre ellas varias mujeres, que llegan hasta el camarín para verla más de cerca, para los saludos y las felicitaciones.

—A pesar de lo cual sé que todavía tengo bastante que aprender; necesito más experiencia, pero con el tiempo todo llega.

—Bueno, también has cantado y actúaste como vedette en el Maipo, ¿no?

—Así es. Creo que para llegar a ser una buena actriz se necesita, también, saber cantar y saber bailar. Y yo quiero actuar, seguir sien-

do actriz. Es lo que más me interesa: mi trabajo.

—¿Por qué: ambición, vanidad, ego, deseo de tener mucho dinero?

—En parte es todo eso, para qué lo vamos a negar. Pero lo principal es que yo tengo dos hijos que mantener.

Y cuando quedé sola en el camarín guardé su ropa, saludé a sus compañeros y se fue a cenar con una amiga.

—Fíjate que a la mañana me tengo que levantar muy temprano para tomar el desayuno con Eduardo, que después se va a la escuela. Atiendo mi casa, preparo a Mariana para el jardín de infantes, por la tarde estudio libretos, mientras estoy sola. Cuando llegan los chicos los baño, les preparo la cena, los acuesto y me voy al teatro.

—¿Y el futuro?...

—Ahora, en setiembre, me voy a México y después a Venezuela. Tengo un contrato para trabajar como actriz en una tira para la televisión y también en teatro como vedette.

—¿Y los chicos?

—Bueno, Eduardo lo entendió perfectamente. Lo charlé con él, sabe que es para el bienestar nuestro, de manera que está de acuerdo. Mariana es más chica, pero creo que de alguna manera los hijos te intuyen, ¿puede ser? Ellos se quedarán con la abuela.

Y ahí fue cuando intercalamos la pregunta sobre el primer novio, que motivó esa olímpica carcajada y entonces nos sentimos mucho mejor. Y después vino otro comentario:

—Fue un amor frustrado...: de paso te digo que yo no era una chica prodigio, más bien fui chiquitina hasta los 16 años. Y desperté muy rápido y después me sentí muy mal durante mucho tiempo.

—¿Cómo fue sucediendo?

—Mi padre era marino. Tuvo problemas económicos y yo dejé el colegio y empecé a trabajar en el Ministerio de Hacienda. Un día un señor me paró en la calle para ofrecirme trabajar como modelo. Me dio una tarjeta..., por supuesto pensé que era "un vivo", pero un día lo llamé por teléfono y cuando me citó supe que era realmente el mismo Antonio Lagarrigue del que yo muchas veces había escuchado hablar. Y bueno, empecé a trabajar como modelo.

—¿Y el despertar?...

—Personas que se te acercan y te hacen daño. Personas que te quieren usar. Y te vas llenando de culpas innecesariamente. Y como no soy rencorosa me quedo con el dolor adentro. Y cuando te llenas de dolor te quedas sin alegría.

—¿Y ahora?

—Me psicoanalicé durante cinco años. Me hizo mucho bien. Aprendí, entre otras cosas, a evaluarme a mí misma y a los demás, a controlar mejor mis impulsos (no del todo, te aclaro) y a manejar mejor situaciones que a veces, cuando los otros no te conocen, pueden ser muy conflictivas.

Desde el balcón de este decimotercer piso se observa ese territorio "de todos y de nadie" que es el sector de Las Heras y Coronel Díaz, el lugar donde se hallaba años atrás una antigua cárcel. Y por ser hoy un día feriado el lugar está copado por centenares de personas. Se disputan, allí, varios



Jorgelina y su intimidad: •
un balcón para tomar sol y jugar
con sus chicos. "Aquí soy
feliz", dice,

partidos de fútbol en canchas provisoriamente delimitadas. Y desde este lugar la vista recoge una impresión de multitudinario, espontáneo ballet, y de juego multicolor al servicio de la alegría.

La experiencia de salir a caminar con Jorgelina produce un saldo variado. De un lado están las miradas, los comentarios, los chistidos y silbidos de admiración generados por hombres de todas las edades y condición social. Y también la ductilidad, la frescura, el desenfadado natural de Jorgelina Aranda.

—Cuando estoy deprimida salgo a la calle, hablo con las vecinas, con los comerciantes del barrio, o me llevo los chicos a Palermo y allí nos pasamos la tarde jugando.

Jorgelina tiene una voz grave, profunda, que si se pudiera "traducir" al lenguaje escrito debería graficarse con letras góticas... quiero decir, es "tréllenta", con curvas aquí y allá, produce graciosos arabescos y también tiene su notable preciosismo. Todo eso cabe —mediante intento de descripción mediante— en la voz de esta mujer.

—Por eso mis aptitudes para cantar. Yo no tengo un registro de voz muy alto, pero dentro del tono que manejo lo puedo hacer y bien. Y estoy creando un repertorio que utilizaré en México para mis presentaciones en locales nocturnos.

Libres, enteramente despreocupados de nosotros, Eduardo y Mariana corren y juegan con una vitalidad arrolladora. A la hora del té mamá Jorgelina determina que debemos dar por concluido el paseo y regresar a su casa. Volvemos a instalarnos en este cómodo, confortable departamento, mientras seguimos indagando en procura de conocer a esta mujer, hermosa, sin misterios aparentes, pero con suficiente sugestión como para intentar los favores del éxito.

—Habíamos hace un rato de las depresiones...

Viene primero una reconciliación para Mariana, un veloz redondeamiento de revistas y ceniceros sobre una mesita, el "golpeteo" a los almohadones, la acción de sujetarse el pelo con un pañuelo y recién después la respuesta.

—Mira, hay días en que uno se levanta con "mufa", sin saber bien por qué... es probable que no exista ningún motivo concreto. Pero igual sucede, ¿no?

—¿Vos tenés muchos miedos?

—No. Nada más que los normales: que no me falte el trabajo, la crianza de mis hijos, lo que ellos harán en el futuro...; no se trata exactamente de miedos. Más bien es cierta necesidad de seguridad, algo que es común a todos los seres humanos.

Jorgelina, que además de impulsiva es bastante inquieta, arregla un florero, quita imaginarias pelusitas de una repisa y cueiga con doméstico entusiasmo la mandolina, retirándola de un modo estratégico del alcance de "las manitas" de Eduardo y de Mariana.

La capacidad de movilización de esta mujer parece inagotable. Cuando se lo comentamos surge otra variante acerca de algo ya dicho anteriormente:

—Sucede que yo tengo que ser padre y madre de dos chicos. Eso aumenta mi responsabilidad natural al doble. Y además tengo que atender problemas económicos. Lógicamente eso le recarga y a veces surge la "mufa" o la depresión. Pero te aclaro: siempre es



Actriz seria, responsable, Jorgelina Aranda cuida todos los detalles de vestuario y maquillaje antes de salir a escena.

• Jorgelina y los juegos: su preciada mandolina. Un instrumento del que no consigue "sacar música"... pero igual la divierte.



fugaz, momentánea. Yo estoy capacitada para la lucha, para el esfuerzo. Y lo hago con alegría.

Eduardo, que mantiene a "su rival" contra imaginarias cuerdas, aplica un fuerte directo al pecho de Mariana, que solloza, evidentemente dolorida. Interviene Jorgelina que separa a los contendientes; ambos son "desafiliados", es decir, invitados a abandonar la reunión.

Sobre el final viene una pregunta que uno hubiese querido no formular, pero que de todos modos está flotando y no es nada valiente dejarla de lado:

—¿Dos hijos son suficientes para hacer tu felicidad?

—Yo tengo todo mi esfuerzo y mi cariño volcado para ellos. Pero sería tonto decirte que eso es suficiente. Los hijos no pueden suplir a una pareja. El amor es necesario. Ahora, la soledad no me molesta. Al contrario, a veces prefiero estar sola, quedarme a gusto conmigo misma. Claro que lo ideal es la pareja armónica, bien formada, capaz de darse con sinceridad y ternura...

Hay un largo viaje en su futuro. Posibilidades de trabajo muy importantes. Una carrera de actriz que está en ascenso. Dos hijos que confían en ella y crecen sanos y alegres. Hay una juventud y una belleza que le seguirán, en parte, allanando el camino. Quizá todo eso no sea la felicidad, pero Jorgelina Aranda lo sabe, afortunadamente.

ROBERTO E. TORRES

Fotos: ENRIQUE BIANCO



clase

A por Landrú!



Espantosas encuestas para la Clase D

¿CUAL ES EL MEJOR MOMENTO PARA HORNEARSE LA NARIZ?

De acuerdo a un informe presentado por un grupo de investigadores y consultadas más de cinco mil personas, ésta es la respuesta de los reportados:

En el auto, esperando la luz verde del semáforo	15 %
Viendo "Carmina" en TV	10 "
En el cine, cuando apagan la luz	6 "
En la cama, antes de dormir	4 "
Después de un largo viaje en auto	3 "
Mientras se viaja en tren	3 "
Leyendo un libro	9 "
En la sala de espera del dentista	3 "
Viendo un partido de fútbol	3 "
En un viaje en avión	2 "
Mientras se toma sol	6 "
Esperando en una esquina que llegue la novia, apoyado sobre el buzón	1 "
Leyendo una revista	6 "
Jugando al solitario	4 "
A la tardecita, sentado en un banco de la plaza Vicente López	3 "
Viajando en colectivo	4 "
Viendo jugar al billar	6 "
Recostado sobre la cama esperando que pase el tiempo	5 "
No contestaron	7 "

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún
exquisito preferido,
vótele enviando
carta a Landrú, revista
GENTE,

Editorial Atlántida,
Azopardo 579,
Buenos Aires.



SENORITA KLYC

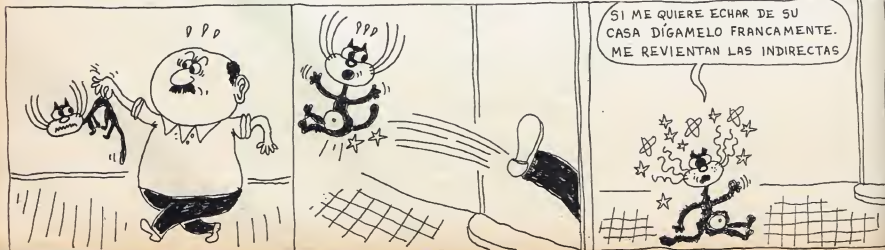
Sólo usa remeras con el gato Clase A confeccionadas por el exquisito modista Kochane.

Cuadro de posiciones

Votos

1° Victor Bo (Su mayor ilusión es ser el James Bond de los argentinos)	322
1° Srta. Klyc (Sólo usa remeras con el gato Clase A confeccionadas por el exquisito modista Kochane)	322
2° Daniel Tinayre (No quería que se casara su hija Marcela para no ser abuelo)	320
2° Simón Eisen (Está orgulloso desde que instaló una pileta de agua caliente para los meses fríos en su Hostería Los Cerros de Villa del Lago, el barrio más paquete de Carlos Paz, Córdoba)	320
2° Ignacio Dobner, gerente de publicidad de la revista Mercado (Tuvo la exquisita idea de mandar una "Secretaria de Bolsillo" a cada uno de sus clientes)	320
3° Semillita (Cuando le hablan de política dice "Yo soy de Racing y nada más")	317
3° Rodolfo Zuberbühler, 18 años (Formó un equipo de polo para intervenir en un torneo de bajo handicap y entre los cuatro sumaron 195 años)	317
3° Christian Barnard (Es más celoso que Otelo)	317
3° Julio Otermin Vélez (Nunca pasa en auto por el túnel de la Av. del Libertador porque tiene claustrofobia)	317
3° Guillermo Bustos Boracchia (Después de comer en un restaurante pide una copita de Strega y masas secas)	317
3° Ringo Bonavena (Dijo que a pesar de las ofertas no vive en los Estados Unidos, porque al chanchito no se lo puede sacar de los chiqueros)	317
4° Juan Carlos Maisto (Sobre el escritorio de su oficina en la Aduana colocó un letrero que dice: "No hay Malato que por bien no venga")	314
4° Laura Urien (Está a régimen y sólo come chocolates Lindt o Cadbury)	314
4° Ladislao Ayerza (Practica nuevos pasos de baile en el baño)	314

UN GATO CLASE A

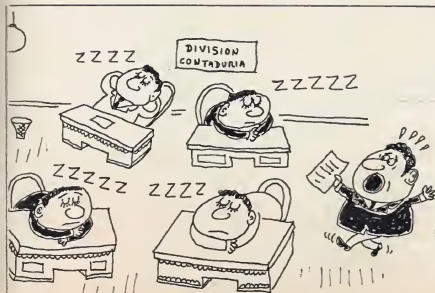




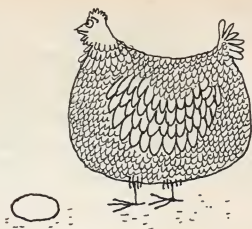
—¿Y cuánto me sale enviar esta carta explosiva?



—Una ayudita para este pobre mendigo no alineado.



—¿Se enteraron, muchachos? Van a suspender la exportación de sebo.



INTRODUCCION FILOSOFICA AL ESTUDIO DE LA GALLINA

Para poder conocer a tan útil animalito podemos partir de tres caminos: los estudios clásicos, los griegos y los latinos; pero desde cualquier camino que partamos lo único que podemos verle a la gallina es la cresta.

¿Quién nació primero: el huevo o la gallina? Este es el eterno problema que se planteó el hombre desde la aparición de la gallina en el universo.

En el año 1322 el abate Gómez Cainzo, más conocido con el nombre de Felipe Valladares y menos conocido con el nombre de Lita Speroni, llegó a la siguiente conclusión: "Antes que la gallina existió el h..." Pero no terminó la palabra debido a un desvanecimiento mental, y la frase quedó incompleta, con gran pesar de toda la humanidad y de la señora María Luisa Ormaechea Ansaldo de Ayesarán Zumelzú.

Mucho tiempo antes un etrusco apellidado Lozada Allende trató de inventar la gallina. Por si ustedes no han entendido bien esta frase, la repetiremos: "Mucho tiempo antes un etrusco apellidado Lozada Allende trató de inventar la gallina". Pero esto no nos aclara el problema, ya que los tratados no explican si para esta época ya se había inventado el huevo o no. Existen pruebas de que el etrusco Lozada Allende tuvo muchas dificultades antes de inventar la gallina, porque como las plumas no se habían inventado todavía, tuvo también que inventarlas.

Apenas Chonchón Lozada Allende (llamémoslo Chonchón al etrusco, ahora que hemos entrado en confianza) inventó las plumas, se las colocó en la cabeza a un esclavo que tenía, que se llamaba Domitilo.

—Miren —dijo Chonchón a un grupo de sabios, señalando al esclavo Domitilo—. Esto es una gallina.

—¡Mentira! —gritaron los sabios etruscos—. ¡Eso no puede ser una gallina! Le falta el pico. Lo que usted ha inventado son los picles rojas.

Chonchón, al no aceptar que no había inventado la gallina, fue expulsado de su país y se refugió en una embajada extranjera, que en esa época se escribía "extranjera" por falta de materias primas.

Desde la época de Chonchón hasta la época de Colón, que consiguió parar el huevo, hay un periodo de oscuridad completa en el asunto de la gallina. Todos estamos enterados de que Colón logró parar el huevo, pero los tratadistas soviéticos a caban de manifestar que lo que paró Colón no fue el huevo sino la gallina, concepto que trae nuevas confusiones al estudio de esta ave doméstica.

Eliminado Chonchón como el inventor de la gallina y suponiendo que en la época de Colón ya existían la gallina y el huevo, habrá sido Colón el inventor del huevo, o habrá sido la gallina la que descubrió América? Este es un profundo misterio que todavía la humanidad no ha podido dilucidar, y hasta que no se logre esclarecer este problema podemos conformarnos con definir a la gallina como: "Un pedazo de animal en forma de gallina, cuya parte colorada, que tiene en la cabeza, se llama cresta, y cuya parte blanca se llama huevo. Su ocupación principal es cruzar la calle cuando va a pasar un automóvil, pero eso también lo hacen las señoras gordas, y no por eso ponen huevos". Buenas tardes.

ARRIVA...DAVIA!

**LOS DE RIVADAVIA
ESTAMOS ARRIBA EN TODO.
HASTA EN LOS MARTIN FIERRO!**

**ESTE AÑO GANAMOS
6 MARTIN FIERRO!**

A la emisora con mejor programa oral.*

A la emisora con mejor programación deportiva.*

Al mejor show con preponderancia periodística:

Fontana Show.*

Al mejor show con preponderancia de un conductor:

Pinocheando* por Rivadavia.

Al mejor programa de cultura general:

La vida y el canto.*

Al mejor aporte publicitario a la radiofonía:

Conqueror* (Avisador exclusivo de Radio Rivadavia).

*: Premios otorgados por APTRA-Año 1972.

LS5 RADIO RIVADAVIA
AL SERVICIO DE LA VERDAD



EL "CASH" DE
LA MODA FRESCA
LO DA

hisicril®

Viven con jovial frescura.
Son prendas realizadas
con fibra acrílica Hisicril.
Prendas que se destacan
por sus fresquismas
y prácticas ventajas.
Livianas. Juveniles.
De colores luminosos
e inalterables.
De fácil lavado y rápido
secado. Indeformables.
Viven la joven frescura
de Hisicril.
El nuevo "Cash"
de la moda verano.

*Modelos ETAM
Adquiérmolos en
Florida y Corrientes
Capital
Y sucursales
en todo el país.*

FIBRA ACRILICA



CREACIONES

Etam

h
hisicril

ESAS PEQUEÑAS "TRAGEDIAS"

LAS TRAGEDIAS EN SERIO, LAS TRAGEDIAS "GRANDES", NO SON COSAS DE TODOS LOS DIAS. PERO SI LO SON ESAS PEQUEÑAS MOLESTIAS, O ACCIDENTES, O PAPELONES, O RESBALONES, O COMO QUIERA USTED LLAMARLOS. SON PROBLEMAS CHIQUITOS, SI, PERO CUANDO LOS SUFRIMOS PARECEN TRAGEDIAS ESPANTOSAS. GENO DIAZ PASO REVISTA A SUS EXPERIENCIAS EN LA MATERIA Y NOS PREPARO ESTE "MANUAL" DE PEQUEÑAS TRAGEDIAS DE LA VIDA COTIDIANA. ESAS TRAGEDIAS QUE NOS "ENVENENAN LA VIDA".



—¡Uy, Dió!... ¡Me quede sin hojitas de retratar!... Cachin, andá hasta el quiosco de la esquina y a ver si te venden una cajilla. ¡Metele, a ver si todavía no cerrió!...



—¡Eh, pa!... ¡Justo ahora que estoy viendo la serie?... ¡Por qué no te acordaste antes?... Además, ayer fui al almacén porque mamá necesita arroz, y anteaayer fui... ¿Dónde fui?



Día feriado. Uno salió a inspeccionar los rosales y descubrió la fila siniestra de hormigas voraces. Entonces corra en busca del tarro de insecticida y se pone a seguir el rastro de las fórmicas en busca del hormiguero. Claro, uno está de entre casa, es decir hecho un croto. Y justo en ese momento se le ocurre pasar a la chica que vive a la vuelta, la que viaja en el mismo tren que uno y que lo tiene loco. ¡La vida es una herida absurda!...



• Cara del que corrigió la boleta del Prode que jugó la esposa porque "ella no maneja ni medio de fútbol", al enterarse de que si la jugaba como ella lo había querido tendría los trece ahelados puntos.



Es el HOMBRE de la casa. Y considera que el llanto es "cosa de mujeres". El hombre debe ser duro y rudo. Pero un día sucede algo en el televisor. Puede ser por culpa de Andrea del Boca, o por una ovación a Pichuco, o una escena de un teletatro, o algún gesto de Juan Carlos Altavista. Y el gran machote siente que la garganta se le vuelve de papel de seda. Y nota dentro del estómago un temblor de arranque que no anda. Y —¡horror!— siente que las lágrimas empiezan a rodar por las mejillas, totalmente incontrolables. ¡Se ha emocionado como una mujer! Y no quiere que la familia lo note, y su prestigio varonil, entonces? Y empieza a hacer tal cantidad de gestos absurdos para disimular que a los pocos minutos es objeto de cargadas por parte de toda la familia.

QUE NOS "AMARGAN LA VIDA"



—Yo no voy nada, ¿eh?... Me pasé todo el día haciendo mandados de un lado para otro. Además, estoy haciendo los deberes... Vos siempre decís que los deberes son sagrados.



—Pero, ¿qué pasa en esta casa? ¿Son todos hijos de Alzaga Unzué?... ¿Quién soy yo, a la final?... ¿El salame que trae la plata a fin de mes?... ¡Eso soy!



—Terminen de protestar todos de una vez. Voy yo y listo, como siempre. ¡El día que les falte se van a dar cuenta de que siempre me tuvieron de mandadera y fregona!

¿QUERÉS UN PANTALÓN DIVERTIDO, VISTE?... ¿O BUSCÁS ALGO FORMAL?...



¡MACHO QUÉ PANTÓN CONSERVAS!... ¡POBRES DE ELLOS!
¡QUÉ FISIACACHO!...
¡OIA! ¿QUÉ HACÉS AHÍ?...

El tipo, a solas frente al espejo, se relaja a gusto el estado físico. Sonríe de este lado y de este otro, dientes, levantada de ceja. Inspección de puntos negros o barritos, pecho hacia afuera, abdomen recogido, peinada de campeón. Y cuando está en el más dulce momento de la autovaloración gratificante, haciendo como no nota las huellas de los años, sorprende al pibe que, en silencio y con una mirada bastante cargadora, lo está campaneando. Fatal.

• Comprarse un pantalón es un hecho cargado de muchas zozobras. Primero hay que elegir y uno no quiere demorarse porque se siente como haciéndole perder tiempo al vendedor. Después está el probador, donde uno se desviste y se viste con prisa de conscripto porque le da no sé qué ser sorprendido en ropas interiores por el vendedor, que siempre se queda ahí parado atrás de la cortinita. Que si lo mejor se corre y se ve todo. Pero, para colmo de males, uno entró al boliche y vino a atenderlo una chica muy mona. Y ¡(horror de horrores)! empezó a tutearlo de entrada y a hacerle preguntas terribles como: "¿Te gusta de tiro ajustado? ¿Lo preferís ceñido en las caderas? ¿Cómo te queda el talle bajo?" Y uno se siente como un Ecce Homo.

el amor se colecciona



El amor se llora, se siente, se vive.
El amor se lee, traducido en palabras
a veces suaves, a veces duras, o
ácidas, o tiernas.
Palabras siempre auténticas, brotadas
de la imaginación de grandes
escritores.

Novelas Para Ti.

Una colección de conmovedores títulos
capaces de llegar a lo más hondo
de cada lectora.

Una presentación digna, con cuidadosas
traducciones.

Para leer una por una.

Para guardar y releer siempre.

Novelas Para Ti.

Porque el amor puede coleccionarse.

Novelas

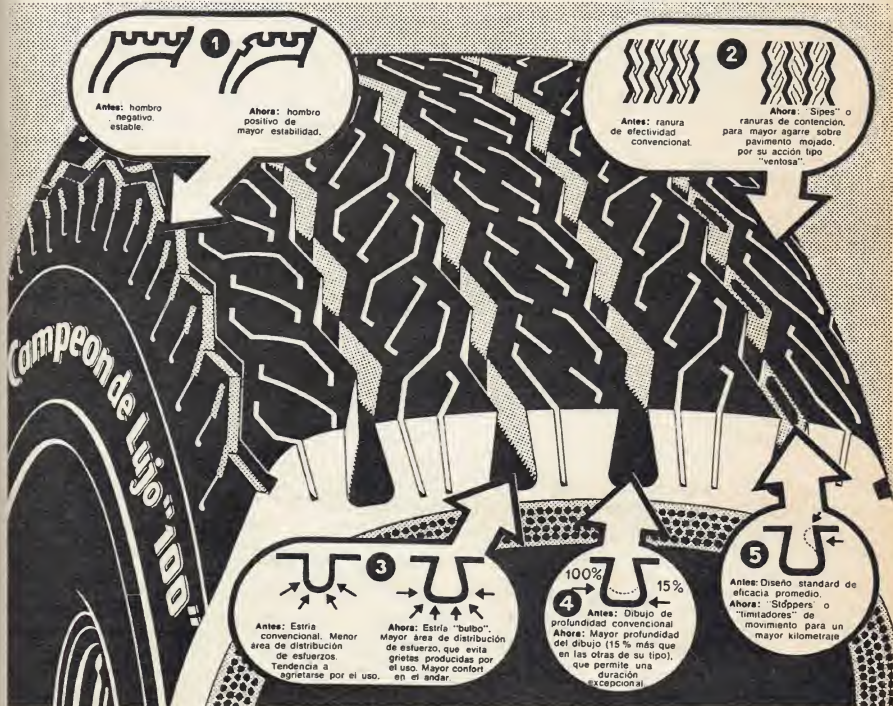
Para Ti

Pídalas a su vendedor habitual.
Cuestan sólo \$ 5,10.

5 razones indiscutibles para tenerla.

(Y cuesta igual)

Campeón de Lujo "100" sabe ganarse la familia, porque tiene todo lo que ella espera para su coche. Nuestras cinco razones son una prueba suficiente.



Además, Campeón de Lujo "100" es Firestone y "se pasa" en todo. Es segura, tiene agarre, resistencia. Es más ancha que las otras, es la mejor en su precio y cuesta igual... ¿qué más se puede pedir?

CAMPEON DE LUJO "100."

Firestone



HACE LA DIFERENCIA A SU FAVOR.



VIVIANA IRENE RINGACH
—IZQUIERDA—. 18
AÑOS, FUE SECUESTRADA
EL 11 DE JUNIO
CUANDO SALIA DE
SU CASA RUMBO
A LA FACULTAD. SE PAGO
DOS VECES EL
RESCATE: PRIMERO
FUERON 50 MILLONES
DE PESOS VIEJOS,
Y LUEGO
30 MILLONES. SIN
EMBARGO, A TRES
MESES DEL
HECHO, AUN NO HA
APARECIDO. FUE
OPERADA DEL CORAZON
HACE SEIS AÑOS. SUS
PADRES, EN MEDIO DEL
DRAMA, AUN
TIENEN ESPERANZAS.

Es el lunes 11 de junio. Todos duermen en la casa todavía: duermen su padre, su madre y sus dos hermanas menores. Sólo la vieja mucama se mueve en la cocina, preparándole el desayuno. Mientras termina de vestirse, Viviana Irene Ringach, de 17 años, mira a través de la ventana de su dormitorio: son las siete de la mañana y aún no ha aclarado totalmente. Lueve. Es una persistente llovizna. "Mejor me pongo el montgomery marrón con adornos amarillos y capucha", piensa. Como lo hace tres veces a la semana, hoy debe concurrir al curso libre de Economía en la Facultad de Ciencias Económicas. Está cursando el ingreso. Viviana Irene Ringach es rubia, de ojos celestes, y tiene novio, Lito, se llama. Justamente con Lito, y con otra pareja amiga, había ido el día anterior al Autocine Río de La Plata. Una película italiana, de cowboy, que la había echo reír mucho, a pesar del dolor de cabeza. Era raro, pero hacía mucho que no se sentía mal. No se sentía mal —o se sentía mejor que nunca— desde hacía seis años, cuando la llevaron a los Estados Unidos para una operación del corazón. La dolencia era congénita: tetralogía de Fallot, o "blue baby", una enfermedad cardíaca que le impedía la perfecta oxigenación de la sangre. Por eso Viviana tenía casi siempre los labios o las uñas azules. Por eso no podía caminar más de tres cuadras sin fatigarse. Pero eso ya pertenecía al pasado. En la clínica Mayo de los Estados Unidos, el doctor John Kirklin le había devuelto la vida. La vida plena. Ahora es otra persona, ha empezado a desarrollarse, ama la carrera que ha empezado y al recibirse piensa casarse de inmediato con Lito. A las siete y veinticinco de la mañana Viviana aprieta el botón del ascensor del cuarto piso, y mientras baja piensa que ese lunes, por la tarde, debe ayudar a su padre a preparar Lógica, una materia que le cuesta bastante. Su padre, Abraham Ringach, tiene 44 años, se dedica a los negocios inmobiliarios, pero hace tres o cuatro meses decidió darse un gusto y desafiar a la vida: inició la ca-

rrera de Arquitectura en la Universidad de Belgrano. Viviana es su mejor amiga, su mejor compañera de estudios, la persona que más lo entiende y lo apoyaba en esta nueva aventura. Si regresaría al mediodía, como siempre, y después de almorzar se pondría con su padre a preparar Lógica. Ella fue y sigue siendo una excelente alumna. Su título de bachiller lo obtuvo en la Escuela Normal N° 10 con un promedio general de 8,78 puntos. Cada cumpleaños, cada 12 de agosto, Viviana Irene Ringach tenía un merecido premio a su constancia y dedicación por el estudio: el mejor regalo, el más original, era para ella. Cuando cumplió los 15, sus padres le dejaron optar: una lindísima fiesta o un viaje a Europa. Eligió lo segundo. En su billetera aún tiene la colorida foto que se sacó con una amiga en la Plaza Miguel Ángel, de Florencia. Lo recuerda muy bien: era el verano de 1971, hacía algo más de dos años. Ahora, muy pronto, se acercaba un nuevo 12 de agosto: el 12 de agosto número 18 para ella. "Los 18 son una buena edad. Es una edad clave", decía, y no pensaba demasiado en el regalo que le harían sus padres, porque seguramente sería algo que a ella le gustaría mucho, mucho. A las 7.30 de la mañana cerró la puerta de cristal de la calle y empezó a caminar; por 3 de febrero había Zabalá. En Zabalá y Cabildo —pleno barrio de Belgrano— tomaría, como siempre, el colectivo 152, que la dejaría a muy pocos metros de la Facultad de Ciencias Económicas. Las calles eran arboladas, la rotisería Don Tito seguramente aún no había abierto las persianas.

Eran las 7.30 de la mañana. Y llovía.

A partir de ese momento el carril loco de este filme empieza a oscurecerse, a perder nitidez, a corromperse y superponer imágenes sin sentido. Y finalmente se corta. Algo ha pasado.

Son las 7.30 de la mañana. Y llueve.

UNA LECCION DE CORAJE Y ESPERANZA QUE YA LLEVA TRES MESES



DRAMATICA ESPERA. Después de tres meses la angustia y el dolor van minando de a poco la resistencia de Jacinta y Abraham Ringach, y de Lito, el novio de Viviana.



"QUE VIVIANA SEPA QUE LA SEGUIMOS ESPERANDO"

Sábado 8 de setiembre, el mismo cuarto piso de la calle Tres de Febrero al 1400, barrio de Belgrano. El mismo lugar, sí, pero nada es igual. Nada. Han pasado tres meses.

—A lo mejor... a lo mejor hicimos cosas malas... Todos hacemos cosas malas en la vida, ¿no? Pero yo les pido que nos perdonen... les pido perdón de rodillas... que nos perdonen... que no se tomen ninguna venganza con la nena... Ella...

—Señora...

—Ella no tiene que sufrir... ella ya sufrió bastante en la vida... a mí no me importa sufrir... no me importa... les doy mi corazón a los secuestradores, si eso es lo que ellos me piden... les daría todo lo que me piden para que me la devuelvan...

Por primera vez se dice la palabra: secuestro. Han pasado ya tres meses. Pero el tiempo no hay que computarlo en días, ni en horas, ni siquiera en segundos: hay que computarlo en dolor, en muerte lenta, en agotamiento. Jacinta Melamud de Ringach tiene mil años. Es la madre de Viviana. Su cara es un rictus, una máscara, sus ojos han perdido expresión. Se lo pregunto. "Tengo 42 años", me dice. Sólo porque ella lo dice hay que creerlo. Abraham Ringach es el padre de Viviana. Tiene 44 años, y no hay una pregunta, una sola pregunta que este hombre no se haya hecho en estos tres meses.

—Que los secuestradores se comuniquen otra vez con nosotros —dice—, que sepan que hay posibilidades de una nueva tratativa, nosotros tenemos confianza y seguimos esperando... que se comuniquen... para lo que sea...

Las horas son muy largas. Son horas sin día, sin noche, sin sueño, sin alimento. El teléfono está ahí, pero no suena. O suena para dejar oír la pregunta amiga: "¿Alguna novedad?". O suena para alguna broma. Sí, ha leído bien. Aunque no lo crea, hay gente que llama para hacer bromas. Aquí, a estos padres.

Le pregunto —y esto es una ingenuidad, porque este hombre ya se ha hecho todas las preguntas— si pensó en la posibilidad de que sea una venganza.

—Sí, lo he pensado —me dice—. ¿Cómo no lo voy a pensar? Todos tenemos algo de qué reprocharnos, en tren de indagar. Yo me dedicaba a construir departamentos en Avellaneda y en Mar del Plata, principalmente. Algunos propietarios se quejaron, claro. Que alguna humedad, que los caños, que la terminación de los departamentos no los satisfacía. Pero es que a mí me agarró la inflación y no podía seguir adelante esas obras en los planes que se habían arrojado. Pero siempre he cumplido. Siempre entregué las propiedades y jamás estafé a nadie.

—Su fortuna, ¿es muy grande?

—Vivo bien, pero no tengo una gran fortuna. Ni siquiera una fortuna. Todo lo que tengo lo he hecho con sacrificios, con noches sin dormir. Mi padre fue un obrero. El padre de mi mujer también. Soy maestro mayor de obras y justamente por eso a los 44 años me decidí a empezar a estudiar Arquitectura. Es una cosa que siempre me gustó, pero que por trabajar fuerte nunca pude hacer. Ahora había dejado hasta las oficinas, y mi único objetivo era recibirme. Mi mujer se oponía a que yo estudiara. Decía que ya había hecho bas-



LA MADRE. No tiene lágrimas ya, "Si alguna vez hice algo malo, les pido perdón. Pero que no se venguen con la nena".

EL NOVI. Estudiaban juntos por las tardes y remaban en el Tigre. "Quiero que Viviana sepa que la esperamos".



tantes sacrificios en la vida. Pero así como a otros se les da por viajar o por jugar al golf, a mí se me dio por estudiar.

Me lo he preguntado varias veces en la casa de los Ringach, y me lo sigo preguntando ahora: ¿cómo es posible soportar tanto dolor? Porque esto es algo más que un secuestro. Esto es ya una historia que nos hace preguntarnos muchas cosas acerca de los seres humanos y del mundo. Algo anda mal, sin dudas. Algo anda mal. Y en algún lugar de ese mundo hay un hombre, o una mujer, que ahora, en este momento, tiene la posibilidad de hacer algo.

Un padre y una madre esperan. Y esa espera es un altísimo precio, cualquiera sea el error que ellos hayan cometido en la vida.

A las 10.30 de ese lunes 11 de junio, Jacinta Melamud de Ringach atiende el primer llamado telefónico. "Su hija ha sido secuestrada. Quédense tranquilos, que todo va a terminar bien. Pasen a buscar una carta de ella en el baño de la confitería de Cabildo y Juramento". Lo que sigue es fácil de imaginar. No piden dinero en esa primera carta. Al segundo día se produce un nuevo llamado telefónico: exigen 400 millones de pesos viejos y dan la contraseña para identificarlos: "La luna brilla". La cantidad exigida es discutida, y finalmente se llega a un acuerdo por una cantidad mucho menor: 30 millones de pesos. Deben entregarse en la esquina de Juramento y Álvarez Thomas. Va el padre de Viviana Ringach. "Cuando se acerque un auto y dé la contraseña, usted entregue el dinero. Horas después su hija será liberada". Abraham Ringach espera, solo, en su auto, cinco horas, y no aparece nadie. La familia lo va a buscar. Pasan tres días de silencio y nuevamente una llamada: exigen 150 millones y explican que no concuerdan a la cita por haber visto mucha gente alrededor de la casa de los Ringach. El proceso, a partir de aquí, tiene mucho de pesadilla. La guerra fría se desata: no se producen llamados ni sábados ni domingos. Tampoco los feriados. El padre, que hasta

DIALOGOS

DIA 26 DE JUNIO, 12.50 HORAS

—¿7614?

—"Tengan fe" (contraseña). Bueno, me dijeron que los llamé para ver qué decidieron...

—... Bueno, los que tienen que hablar son ustedes (...)

—Me dijeron que llamará para ver qué decidieron ustedes.

—¿Pero ustedes qué pretenden que decidamos? Nuestra decisión es encontrarnos con la chica. VIVA.

—Perfecto... ¿Sabe lo que pasa, señor? Yo los llamo a ustedes y a ellos. Yo soy intermediario en todo esto.

—¿Sabe qué sucede? A esta altura del partido tendría que haber una comunicación directa entre nosotros y "ellos", para poder entendernos y terminar con esto una vez por todas.

—Bueno. Yo hablo con "ellos" para ver si se pueden comunicar directamente. Antes de las 5 va a ser.

—¿Quiere decir entonces que

ahora es el que mantiene las conversaciones telefónicas, un día se desvanece. Toma el hilo de las tratativas su hermano menor, Bernardo Ringach, llega a un nuevo acuerdo por 50 millones de pesos viejos y recibe las indicaciones. Primero deberá ir a la esquina de Arenales y Maipú, donde detrás de un cartel de publicidad encontrará una nota, Bernardo Ringach ya lleva con él el paquete con los 50 millones. En la nota le dicen que vaya a un café de la calle San Martín. En el baño del café encuentra otra nota, y un pasaje de tren Retiro-Pergamino. Faltan pocos minutos para que salga el tren. "Suba en el último vagón, puerta del lado izquierdo, y al ver en el camino una luz intermitente arroje el paquete", dice la nota. Todo se cumple puntualmente. Bernardo Ringach cree enloquecer: cada luz que divisa le parece ser la luz de la señal. Pero las estaciones pasan y no advierte nada raro. De pronto, saliendo del Talar de Pacheco, le parece ver el destello, y tira el paquete. No está muy seguro. Es de noche. Pero lo tira igual. Deja pasar dos o tres estaciones y se baja. En el tren de regreso se va hasta el primer vagón y habla con el maquinista. Le pide si puede aminorar la marcha al pasar por la zona. Le pide una linterna y una toalla, por si el paquete, que cayó exactamente sobre una vía, hubiera sido destrozado por otro tren. La toalla le serviría para recoger el dinero. El tren se detiene dos o tres veces, pero no ven nada. Ringach decide entonces bajar solo con la linterna. Le parece ver muchos paquetes, pero ninguno es el del dinero. A la madrugada, exhausto, regresa a la casa de su hermano. Comienza la cuenta regresiva.

Comienza la espera.

—Por favor... le quiero decir a los secuestradores que si Viví está enferma, que llamen al cardiólogo. Que no la abandonen. Y a Viví... a Viví quiero decir que tenga fe... que coma, que no deje de comer... que tenga confianza, que pronto va a estar con nosotros...

No están solos en este departamento de Belgrano el padre y la madre de Viviana Ringach. Está



EL PADRE. Tiene 44 años y había empezado a estudiar arquitectura con la ayuda de su hija. Tiene fe y espera.

también Ana, la abuela, que intenta cada tanto hacerles probar un bocado. Está también Lito, el novio, que se reñita con ella todas las tardes para estudiar: él matemáticas, porque sigue Ciencias Exactas, y ella economía. Que juntos iban también a practicar remo, o natación, al Club Náutico Acoaj, de Tigre.

—Quiero que Viviana sepa que seguimos esperando—dice Lito.

—Era un brillantísimo muchacha—dice la madre—que todavía tenía mucho que dar en la vida... era dulce, introvertida...

Abraham Ringach le reprende: "Contá todo en presente", le dice. Se lo dice varias veces.

—...una chica que no entiende de ningún tipo de injusticias... muy apegada a nosotros... que nunca sale si no es con el novio... que lee mucho y de todo... que solo tiene una amiga de la infancia, Diana, con la cual se ve muy poca porque vive muy lejos... es una brillantísima chica... una muchacha dulce...

Hay también un cigarrillo detrás de otro, y un monólogo que difícilmente podría ser cortado.

—No podemos más... no se puede vivir más así... yo no quiero que a los secuestradores les hagan nada... yo ya los he perdonado... sólo quiero que me devuelvan a mi hija... la quiero a Viví... no se puede seguir así...

Cada vez que Jacinta Melamud de Ringach levanta la vista, hay una pregunta que ella no puede hacer, y que una jamás podría contestar. Hay una opresión, un silencio, que a uno le dan muchas ganas de exhalar un alarido para desahogarse.

Son como dos pájaros heridos,

CON LOS SEQUESTRADORES (Tomados de grabaciones telefónicas)

este llamado es simplemente para ¡¡¡SALUDARNOS!!

—Bueno, mire, a mí me dijeron que los llamara para ver qué habían decidido ustedes...

—PERO QUÉ ES LO QUE TENEMOS QUE DECIDIR? Si nuestra intención es la de juntarnos a la brevedad con Viviana. Así que decir, no tenemos que decidir nada, está en práctica todo lo que me piden de ustedes. Así que lo que pretendemos y queremos es llegar de común acuerdo a que la futura entrega de dinero, que supongo es lo que les interesa a "ellos", se haga en una forma tal que estemos seguros de recuperar a la chica y ustedes estén seguros de que cobren el dinero.

—Perfecto.

—Yo lo que les pido es que abreviemos un poco todo esto. Mi hermano está más muerto que vivo, y mi cuñada lo mismo.

—Sí, la chica dijo que es enfermo de los nervios su hermano. —Anda muy mal, realmente. A esta altura del partido ustedes ya podrían haber hecho otros "nego-

cios" y haber terminado con éste, tal como habíamos quedado. Porque yo me sentí muy defraudado por la manera como se manejó este asunto.

—Mire... no sé cómo se manejó. Lo único que yo sé son las instrucciones que me dieron. Es que hablé por teléfono y nada más.

—Por favor, tenga presente que la nena sufre del corazón y que el cardiólogo opina que no se la puede tener retenida tanto tiempo. Y si le pasa algo no será responsabilidad nuestra, sino de ustedes.

—Bueno, Perfecto. Después lo llamo.

—¿Antes de las cinco, entonces?

—Sí.

(Duración de la llamada: 2 m 50 seg.)

DÍA 4 DE JULIO. 20.30 HORAS

—"Tengan fe".

—Sí.

—Bueno, escúcheme, ¿cuánto juntaron?

—Los siete millones, señor.

—¿Cuánto?

—Los siete millones que le dije, Pero no me corte, que le quiero decir esto...

—Sí.

—Habla el papá de Viviana.

—Sí.

—Yo tengo miedo que Viviana esté muerta...

—No, no, no pasa nada. A nosotros ya la chica nos está quemando las manos porque ya pasó mucho tiempo. Ahora queremos solucionar lo más antes posible.

—Y yo también, señor, pero y como, cómo hago, señor... como hago...

—Escúcheme una cosa. Hubo una conferencia estos días y en 30 millones de pesos se arregla.

—¿Cómo?

—En 30 millones...

—¿Pero yo a quién se los arranco?

—Pídale a amigos suyos. No sé. Antes del sábado queremos arreglar esto.

(...)

—Nosotros le cumplimos religiosamente.

—¿Pero sabe lo que pasó? Hay

unos informes de que usted tiene mucha plata.

—Pero escúcheme, escúcheme. Es que esos informes que les han dado justamente es lo que yo sí digo discutiendo que se los han dado mal.

—¿Sabe lo que pasa? La chica se está poniendo nerviosa...

DÍA 6 DE JULIO. 18.30 HORAS

—Bueno, la calle que tiene que ir es Lima 1713. Se llama EL TREN MIXTO. Es una pizzería. Debajo del lavatorio. Mire, le recomiendo que tenga cordura. Cordura en todo.

—Yo hasta ahora siempre actúe bien. Lo único que les pido es que ustedes cumplan la palabra.

—Esta es la última vez que yo llamo.

—Bueno... no, che, ¿ustedes van a llamar o directamente esperamos que la chica nos llame?

—No. Otro va a llamar.

—¿Para decir dónde está ubicada la chica?

—Sí.

—Bueno. Esperemos que así sea...

Novias al sol.

En Revista Para Ti, todo para las novias de verano.

Desaparecen los velos. Hay flores, cintas, moños en el pelo. Todo esto está en Para Ti, junto con soluciones a los problemas que se presentan cuando el casamiento se aproxima, una deliciosa torta de bodas, y ajuar, maquillaje, preparativos para el día más lindo en la vida de una mujer.

Además, el poster del amor.

¡Está para conocer a fondo a su pareja.

Y siluetas para el verano.

Una serie de ejercicios para recuperar la línea que, en el invierno, dejamos olvidada.

Y también psicología, y más, siempre más Para Ti.

Consecuencias psicológicas de la falta de amor en los niños. Estremecedor documento sobre alcoholismo. Reportaje a Arturo Puig, el más serio rival de Rolando Rivas.

Y cuentos, entretenimientos, consejos en Revista Para Ti.

Revista
Para Ti
De Editorial Atlántida
para Usted.



LA ABUELA ANA. "Me vine a vivir a esta casa para controlar que coman algo de vez en cuando. Esto es terrible, terrible".

terriblemente golpeados, sin fuerzas.

Han pasado tres meses. Y, sin embargo, en algún lugar de la Tierra hay un hombre o una mujer que tiene la solución de este caso.

Cualquiera sea esa solución, ahora.

.....
Pasaron tres o cuatro días después de la primera entrega de los 50 millones y ni Viviana Irene Ringach aparece ni se produce ningún llamado telefónico. Finalmente, al cuarto día, la voz de siempre vuelve a llamar.

"Ustedes cumplirán. Pero el grupo se agrandó con el ingreso de nueva gente, y los nuevos no están de acuerdo con lo recibido. Piden 150 millones. Si están dispuestos a aceptar pongan un aviso en el diario 'Clarín' ofreciendo comprar un auto. Pongan bien clara la dirección de ustedes. Así sabremos que aceptan...". El aviso se pone. Se reanudan las conversaciones. Abraham Ringach pide una prueba de que su hija está con vida. "Sáquele una foto con el diario de la fecha atrás", suplica. Pero la súplica no es aceptada. De cualquier manera, se resigna y acepta el nuevo pedido: 30 millones de pesos. Otra vez es Bernardo Ringach el encargado de conseguir el dinero y entregarlo. Debe ir, primero, a la pizzería "El tren mixto", de la calle Lima, frente a Constitución. Debajo de un lavatorio encuentra una nota: "Tome el tren Constitución-La Plata, de las 19.30 horas". Bernardo Ringach mira su reloj: son exactamente las 19.30 horas. Corre, desesperado, y al llegar a las plataformas comprueba que no hay tren a esa hora, sino a las 19.33. Empapado por la lluvia, con el paquete de los 30 millones a cuestas, alcanza el tren en el último vagón. Entre las estaciones Don Bosco y Bernal vuelve a ver el destello de luz pactado y tira el paquete. Es el 6 de julio, y dos días después, papá y mamá Ringach festejarían alborozados un nuevo aniversario de casados, el número 19. Por muchos motivos sería importante. Pero el principal, el único, sería tener nuevamente a Viviana con ellos. Habían cumplido todo lo pactado...

Es el 6 de julio. Hace más de dos meses de esto. Nunca más, a partir de ese día, hubo un llamado telefónico. Nunca más una evidencia de nada. Y Viviana Ringach sigue siendo, para los padres, sólo una esperanza.

.....
Usted y yo, y la familia, y los amigos, podrán decirle mil cosas a Abraham y Jacinta Ringach. Podrán hacerle mil conjeturas. Podrán, incluso, ser duros con ellos. Pero ellos no entenderán. Y es humano. Porque para usted, para mí, para la familia o para los amigos, Viviana Irene Ringach es un nombre.

Para ellos es la hija.

—Diga en su revista, por favor, que estamos dispuestos a tratar con ellos nuevamente. Que vamos a olvidar todo lo pasado. Que se comuniquen otra vez con nosotros. Que se tomen con nosotros todas las venganzas o algo así, pero que Vivi no... Vivi tiene mucho que esperar de la vida todavía... mucho que dar...

No puedo dejar de pensarlo. En este mismo momento que usted lee esta nota hay, en algún lugar del mundo, un hombre o una mujer que pueden dar una respuesta a este caso. Que tienen la posibilidad casi sobrehumana, casi divina, de dejar de hacer sufrir a estos dos seres. Que tienen la solución, ¿se dan cuenta?

Y quizá sea cierto. Podríamos jugar a que volvemos atrás. A que volvemos a ese lunes 11 de junio a las 7.30 de la mañana. Al momento en que ese filme, que lamentablemente es real, se detuvo.

aunque nada sea igual, ahora todavía algo se puede hacer.

Jacinta y Abraham Ringach no lo dijeron. Quizá tampoco lo acepten. Tal vez, con seguridad, les duela.

Pero quiero decir que alguien, en algún lugar, puede hacer que Viviana Irene Ringach aparezca.

Viviana Irene Ringach tiene que aparecer.

RENEE SALLAS
Fotos: CARLOS FLORES

Pretty Pants

Pantalones finos
para Damas
hasta talla 52
Local 4

*Ivonne
Chermiserie*
camisas rebárbaras
para tu verano
super...
Local 3

CONOVOS
Local 25

irena
pilchas muy monas
y paquetas
Local 11

LUBA
la maxi boutique
para las más
paquetas
Local 20 B

IWO

línea joven sport
Local 15

cueros
**molto
vivacce**

ropa
carteras
zapatos
cueros
Local 21

"LA TUA NOTTE"

Paqueterías para tu
noche íntima
Local 22

**Number
One**
Local 20

JOYAS
EXO

Local 19

KSCCE

hombres
Local 29

**COFFEE SHOP
COCKTAILS
VIA BIANCA**

una pausa amable en
sus compras

FLASH

jeans - camisas -
ropa larga
Local 8

Tibi

boutique
(tu ropa sport)
Local 32

haute couture
LEONYT
CREACIONES
EXCLUSIVAS
Local 31

Rush St.
multi-SEX

Local 30

FOR-EXPORT

Girl's shop
Local 1



con la fuerza de tu
personalidad
EUSTAKIOS
Local 28

INGLES
**LIBRERIA
RODRIGUEZ**
Locales 16 y 18

pilchas
**FIDELA
MORA**
Local 12

RAGAZZINO

bebés - niños -
jovencitos
Local 17

**Paqueterías
en Galería
"Via
Bianca"**

AIRE ACONDICIONADO

único sistema de climatización en Sudamérica

AVENIDA SANTA FE 4544

Boutique
KARINA
toda la nueva
línea jean
Local 13

CLOTHES FOR MEN

KING'S ROAD

Local 14

UN PERIODISTA ARGENTINO CONTESTA A LA REVISTA "TIME"

LA FAMOSA REVISTA
NORTEAMERICANA PUBLICO
EN SU EDICION DEL 10 DE
SEPTIEMBRE UNA NOTA DE
TAPA DE CINCO PAGINAS
SOBRE LA ACTUALIDAD
ARGENTINA. EN ELLA SE
HACEN AFIRMACIONES CUYA
NATURALEZA NOS DECIDIO
A PEDIRLE A HORACIO DE
DIOS (FOTO) QUE ANALIZARA
LA NOTA Y LA CONTESTARA
CON COMPLETA OBJETIVIDAD.
ESTA ES LA RESPUESTA.



Muchos argentinos piensan que si un artículo está escrito en inglés es más interesante. Quizá por esa razón se duplicó la habitual venta de la edición latinoamericana de la revista "Time" que con fecha 10 de setiembre se ubicó en Buenos Aires hace dos semanas. Se estima que habitualmente se venden unos 16 mil ejemplares. Esta vez llegó a unos 30 mil. La portada presentaba un dibujo del general Perón y su esposa Isabel. Era una nota de tapa. Una cover-story que ocupaba 5 páginas. La oficina de "Time"-Life" lleva muchos años en el país pero el corresponsal jefe, señor Charles Eiseendrath, llegó recientemente. No habla español. Quizá por eso las personalidades que entrevistó no sólo fueron elegidas por sus méritos intelectuales sino también porque al hablar en inglés le facilitaban el trabajo al corresponsal. La edición de la revista norteamericana se distribuyó en los quioscos habituales y también en otros que generalmente no la reciben. En lugar de los \$ 650 el ejemplar, que es el precio que viene impreso al pie, se cobró \$ 550, como decía un sello colocado en su borde superior. ¡También el "Time" bajó de precio en la Argentina! Despertó inmediatos comentarios. El "Buenos Aires Herald" le dedicó una nota y recordó las tapas que la revista dedicó a la Argentina: presidente Ramón Castillo, presidente Juan Domingo Perón, señora Eva Perón, presidente Pedro Eugenio Aramburu, presidente Arturo Frondizi. En el diario "La Opinión", Enrique Raab, quien recordó que el corresponsal "hace sólo 4 meses que llegó al país", termina diciendo: "Posiblemente, la reacción de los lectores argentinos linde, lisa y llanamente, con el estupor. Es obvio que los argentinos son conscientes de tener aún unos cuantos problemas; lo que nunca imaginaron es estar configurando un país tan lunático como el que surge de la nota titulada: "EL EX Y FUTURO DICTADOR".

Desde el triunfo del peronismo, en marzo último, existe un interés mayor en los Estados Unidos en torno a lo que pasa en la Argentina. Eso puede comprobarse por el número de notas que sobre la situación en nuestro país incluye la TV norteamericana. Pero la televisión tiene que ser objetiva por definición. Debe mostrar. Y lo que se dice no puede ser desmentido por las imágenes. Ese interés de los corresponsales de la TV de los EE. UU. es positiva y el país es noticia. Incluso se han hecho emisiones vía satélite sobre hechos de actualidad dramáticos, como el tiroteo de Ezeiza, o espectaculares, como el desfile del 31 de agosto.

En cambio, en periodismo escrito lo subjetivo domina. La nota de "Time" exhibe esa actitud desde las fotos elegidas para el artículo de tapa. En una se ve a policías de facción detrás de un auto y una leyenda que explica: "Policías cubriéndose de francotiradores en Buenos Aires", y es evidente que en nuestra ciudad no hay francotiradores. No es Saigón. Luego se muestra una foto de guerrilleros encapuchados porque así tiene un interés más dramático. Y no usan fotos, aunque las tienen, de Roberto Quieto o Mario Firmenich o Roberto Santucho a cara descubierta, hablando con los periodistas. La traducción de la nota ocupa 16 carillas a doble espacio. Hemos seleccionado los párrafos de actualidad por entender que eran los más útiles. Y agregamos alguna información que el colega norteamericano no tuvo o no quiso usar. La arbitrariedad corre por su cuenta. El tiene derecho a ver las cosas a su modo. Y como respetamos a "Time" a través de su trayectoria de muchos años, queremos puntualizar errores o tergiversaciones inexplicables. Hay libertad de prensa en el país para argentinos y extranjeros. Pero también como periodistas tenemos la obligación de decir en español lo que otros pueden equivocar en inglés.

"Los lacrimosos ojos castaños sobresalen de sus pupilas rodeados de flácidos pliegues laterales. Venas púrpuras se notan en la parte superior de las mejillas, tan claramente que parecen dibujadas sobre la piel. La papada se asemeja a una segunda garganta. El pelo peinado hacia atrás se halla teñido de negro, pero, aun con la tintura, JUAN DOMINGO PERON, casi 78 años de edad, representa esa edad... y así se siente. Se cansa fácilmente y tiene dificultad en concentrarse."

CHARLES EISENDRATH, el corresponsal jefe de la oficina de TIME en Buenos Aires, no tuvo oportunidad de ver personalmente a Perón. Durante la reunión del ex presidente con la prensa extranjera en noviembre de



1972 el norteamericano no estaba en nuestro país, al que llegó después del triunfo de CAMPORA. Lo conoce a la distancia, en las apariciones públicas del líder justicialista o a través de la TV. Y aquí hay un argumento que apoya la descripción inicial. Las transmisiones del 20 y 21 de junio se hicieron con una iluminación que no sólo perjudicó la imagen de PERÓN sino que podría haber envejecido a cualquiera. Una luz fuerte, sin matices, que acentuaba los contrastes. La TV, en la mayoría de los países, incluyendo EE.UU., cuando muestra a un dirigente de trascendencia política, prepara su iluminación con más cuidado que la de un show y obliga al personaje a maquillarse. Incluso se determina que las tomas se hagan a una distancia determinada y con el llamado plano americano, sin primeros planos. Aquí nuestra TV, en esas apariciones de junio, dio pie a estos errores con su falta de habilidad o simplemente su descuido. Además a nadie se le ocurrió explicarle a PERÓN que tenía que aceptar el maquillaje o en caso contrario ser tomado con lente muy abierto, de lejos. Lo mismo acepta el caudillo FRANCO en España o tuvo que admitir, después de mucho reongear, el general EISENHOWER que tenía como "asesor de imagen" al actor ROBERT YOUNG.

Hasta aquí lo que pudo ser un retrato equivocado. Pero TIME luego afirma que PERÓN se cansa o tiene dificultad en concentrarse. Obviamente tiene 77 años. Pero exhibe una formidable energía. Durante el acto del 31 de agosto el general PERÓN permaneció 8 horas y media en el balcón de la CGT. Y de pie gran parte de la tarde, con el sol de frente. Tomándose descansos muy breves. Al día siguiente, 1º de setiembre, recibió en su casa a periodistas del Canal 13 y grabaron una audición de 90 minutos donde no sólo no se cansó sino que incluso se quedó conversando mucho tiempo después de terminarse el tape. Y en cuanto a la dificultad de concentrarse, la mejor desmentida son esa misma audición (iluminada correctamente, pero sin eludir primeros planos) y los discursos igualmente televisados que produjo en la CGT, en Olivos ante los gobernadores y —sin TV— en el Congreso.

"Tanto las masas como los militares se ven atraídos hacia él debido a la desesperación. El se les aparece como el único hombre que puede hacer algo para sacar a la nación de una encrucijada amarga, ya que es un país donde su potencial nunca ha sido aprovechado correctamente y que rara vez ha experimentado tiempos más sombríos."

La situación argentina es difícil. Perón y sus opositores coinciden en el diagnóstico. Pero al mismo tiempo el país enfrenta sus problemas con optimismo. No está desesperado. El domingo 9, antes del partido Argentina-Bolivia, la afición tomó la música de la marcha radical y de la marcha peronista y le cambió la letra para estimular a su seleccionado. Y el grito que saludó a los jugadores no era el de un país agonizante sino vital. En cuanto a recurrir a sus líderes probados, hay valiosos antecedentes: CHURCHILL, DE GAULLE, ROOSEVELT...

"No hay comunidad en la Argentina", se lamenta H. A. MURENA, un destacado novelista argentino. Y agrega: "No formamos un organismo, aunque sí un conglomerado. Nos comportamos como si cada uno fuera único y como si estuviera solo. En vez de estabilidad, la Argentina tiene un amargo caos, periódicamente iluminado por golpes de estado."

Los opiniones de MURENA, en la medida en que hayan sido respetadas por el corresponsal, pertenecen a MURENA. Y una de las modalidades de nuestra literatura es su vehemencia crítica. Desde SARMIENTO o ALBERDI hasta MARTINEZ ESTRADA o JORGE ABELARDO RAMOS, O ERNESTO SABATO. Pero al margen de ideas distintas algo nos une. Quizá el mayor escritor latinoamericano de derecha sea JORGE LUIS BORGES, y el de izquierda JULIO CORTÁZAR. Y los dos son argentinos...

"Y agrega EDUARDO ROCA, un eminente jurista y diplomático. «Argentina no tiene alma»."

El ex embajador en Washington aclaró en carta al diario La Nación que sus palabras fueron: "Nuestra alma nacional se siente... llamada simultáneamente por diversas vocaciones, lo que hace a veces difícil ser comprendida por los extranjeros".

"Siendo una tierra vasta, casi tres veces el tamaño de Europa Occidental, la Argentina fue colonizada en el siglo XVI por los conquistadores de allende los Andes, de Chile y Perú."

Nuestro país es el octavo del mundo por su superficie pero es un error muy grosero pensar que Pedro de Mendoza, Juan de Solís o Juan de Garay llegaron a través de la cordillera. Lo hicieron, como los ingleses en 1806, por el Atlántico y el Río de la Plata...

Si en materia histórica, que es tierra firme, hay equivocaciones tan grandes, se justifica que en la crónica que se está viviendo el macanero del colega sea mucho más grande. El NATO DESIDERIO aconsejaba: "Agarrá los libros que no muerden". El consejo puede ser válido y extenderse a los diarios o revistas porteños que tienen informaciones que pueden ser valiosas para "Time".

"En tal ambiente, el crisol nunca se fundió. Hoy día la población permanece en estratos étnicos..."

En la Argentina nadie pregunta a nadie dónde nació su abuelo. Hay gauchos judíos que pintó GERCHUNOFF y gauchos que sólo hablan árabe. Folkloristas como FALU, DOMINGO CURA, CAFRUNE, de ascendencia siria. Pero todos, como los hijos de tanos o de gallegos, son más criollos que el mate. Si algo tiene el país que nadie puede discutir es precisamente su crisol de razas. Y su falta de prejuicios o de ghettos raciales.

"Antes que Brasil empezara a reemplazar a la Argentina como país dominante en Sud América, los argentinos se burlaban de los brasileños llamándolos «monos». Cuando los argentinos visitan Brasil, todavía dicen que van a Sud América."

¿Usted conoce a alguien que hable así?

"Contribuyendo a la carencia de identidad nacional y de ocupación comunitaria, aparece la fragmentación de clases."

En la Argentina se firmó un Pacto Social entre la central obrera y la Confederación General Económica. La Unión Industrial apoya ese compromiso. También los productores agropecuarios. El acuerdo fue promovido por el movimiento mayoritario y cuenta con el respaldo crítico de los principales opositores. Hasta MARIO FIRMENICH, de la guerrilla peronista, dice que no está en contra de la alianza de clases. Aunque critique la instrumentación del Pacto Social. Los intentos de un sindicalismo clasista fueron desautorizados por la CGT, y el partido clasista de Juan Carlos Coral (Partido Socialista de los Trabajadores) obtuvo en las últimas elecciones 73 mil votos, menos del 1 por ciento del electorado. El diputado peronista FERNANDEZ VALONI al presentar un proyecto de cogestión en empresas estatales afirmó que hay una sola clase de hombres: la clase de los hombres que trabajan.

"Hay también división dentro de las mismas clases. Los obreros agremiados se hallan desmembrados entre organizaciones controladas por peronistas, comunistas o democratas."



Hay una sola central obrera. Pero, ¿a qué llamará demócratas?

"Gelbard, un magnate del aluminio que emigró de Polonia, se halla instituyendo la política económica, la que hasta ahora incluye controles de precios en gran escala y reducciones tanto como restricciones de las inversiones extranjeras."

El ministro de Economía, como tantos argentinos, nació fuera de nuestra tierra pero aquí creció y se nacionalizó. No es magnate del aluminio aunque puso en marcha el proyecto de Aluar en Puerto Madryn. Todavía recuerda sus épocas de viajante de comercio en Catamarca. Es un personaje que tendría muchas facetas para una nota de "human interesting" sobre el "self made man", pero la manera en que lo presenta "Time" es equivocada. El principal antecedente del señor JOSE BER GELBARD para su actual función es su papel como presidente de la CGE y la trascendencia de las sugerencias del empresariado nacional que fueron aprobadas por los principales partidos políticos en las elecciones de marzo. Se recuerda que todos los candidatos a presidente, con la excepción del brigadier EZEQUIEL MARTINEZ, asistieron a una reunión con el señor Gelbard donde expresaron, en grandes rasgos, sus coincidencias con algunas iniciativas de la CGE que luego como ministro de Economía ha propuesto como leyes al Congreso.

"Los intereses comerciales de los EE. UU., que llegan a 1,3 billones de dólares en inversión directa, se hallan comprensiblemente nerviosos con respecto a las restricciones. Pero el gobierno de los EE. UU., que se opuso abiertamente a la primera elección de Perón en 1946, ha actuado cautelosamente esta vez."

No podría llamarse cautelosa a las memorándums del señor KREBS que provocaron el rechazo unánime de todas las bancadas (oficialistas y opositoras) en el Congreso. Nuevamente conviene releer el plan propuesto por la CGE en febrero pasado, antes de las elecciones, cuando al hablar sobre el tratamiento del capital externo decía: "Dentro de una política de decidido apoyo a las empresas de capital nacional, podrá aceptarse la participación del capital externo cuando su genuina radicación no desplace, absorba o sustituya a los capitales nacionales, ni limite o anule el control nacional sobre los centros básicos de decisión y que además tenga justificación positiva en el balance de resultados para el país". Y proponía la san-

ción de una nueva ley de radicación de capitales extranjeros que ahora está a consideración del Congreso. Conviene tener presente que esta línea político-económica tuvo el respaldo del electorado en un 75 % de los votos.

"Que Perón ha cambiado está por verse. Su gobierno titere ya ha anunciado restricciones a la prensa que recuerdan la censura impuesta durante su primer régimen."

En cualquier puesto de diarios y revistas se desmiente esta afirmación. Hay absoluta libertad de prensa escrita y eso lo puede comprobar el lector. También en radio y televisión se critica al gobierno o a PERON con amplitud. MANRIQUE y BALBIN pudieron contestar a PERON en la misma semana de su reportaje por el 13.

Y nadie secuestró "Time"...

"La Juventud Peronista «ocupó» el Jardín Botánico de Buenos Aires. Sin ofrecer explicación alguna, «guardias» nombrados por sí impedir a miles de acostumbrados ciudadanos a pasear por sus jardines."

Omite decir que se trataba de un conflicto gremial. Al producirse la crisis municipal el personal de Cementerios y del Jardín cerró las puertas. Un hecho lamentable que fue superado horas más tarde con la designación del general EMBRIONI, pero que no tienen la significación que apunta el corresponsal. Además era un lunes, día hábil, y no un feriado donde efectivamente hubieran sido miles los que se privaran de un paseo.

Central Park, en Nueva York, también es un paseo. Pero la policía previene que ningún peatón penetre en el jardín al atardecer porque el riesgo es demasiado grave. Este hecho no impide que sea uno de los lugares más hermosos de día y peligrosos de noche en Nueva York. Allí hay otra JUVENTUD. Y no la de ningún partido que, como la JP, pueda quizá haber incurrido en una manifestación espontánea en apoyo de los huelguistas del Botánico. Si estaban armados el mismo Perón los ha desautorizado al decir que donde hay armas no hay diálogo. Los civiles no tienen por qué usar armas.

"«La única esperanza acerca de la actual situación es que todo es inesperado», dice un intelectual argentino."

No dice quién es pero está en lo cierto. Siempre se espera algo inesperado no sólo en política sino en todo lo imprevisible que tiene la vida en la Argentina como en los Estados Unidos o en China o en Rusia. Donde nunca ocurre nada inesperado es en los cementerios, pero los muertos no tienen expectativas de vida.

Mientras leíamos la traducción completa de la nota del corresponsal y elegíamos las partes a incluir en este artículo, no podíamos menos que recordar los personajes de la novela "Primicia", del inglés EVELYN WAUGH. Es una estupenda cargada a los corresponsales extranjeros y el autor conocía el tema de cerca porque también había sido corresponsal extranjero. En nuestro oficio equivocarse es casi una enfermedad profesional. Pero hay oportunidades en que se nos puede ir la mano. Por eso, al pensar en los personajes de la novela y relacionarlos con el corresponsal EISENDRATH, pensamos en la aclaración que va antes de la película: "CUALQUIER PARECIDO CON ECHOS O PERSONAJES REALES ES SIMPLE COINCIDENCIA".



Para nosotros, Buenos Aires no es una escala más. Es nuestro principal destino.

Y eso cambia mucho
las cosas.

Usted no tiene que
esperar que el avión

llegue de otra parte.

Nuestros aviones
duermen aquí.

En Buenos Aires.

Y el horario de salida
es inamovible.

Cruzeiro nos acerca
a Brasil,

inamoviblemente,
dos veces por día...
todos, todos los días.

A horario,
a horario, a horario.



LAUREL DE ORO
DEL TURISMO ARGENTINO.



La línea aérea de Brasil.

CORREO



—Creo que solucioné el problema de los perros que molestan en mi ruta...



—Y... esto es más o menos como casa, salvo que aquí tengo un guardián masculino...



—Olvidate de la psicología. Ahora creo que tenés que pegarle unas buenas piñas...



SU CUARTO PODRIA SER
EL MAS LINDO DEL MUNDO

Y para que así sea
basta una visita a La Europea,
la empresa
que más sabe de estas cosas.



la europea

Casa central:
Rivadavia 3318 - Tel. 86-6881 al 7
Flores: Rivadavia 6176 - Tel. 66-9215
Belgrano: Cabilde 1647 - Tel. 73-8592
Norte: Montevideo 1160 - Tel. 44-7587
y su red de distribuidores

Comercio adherido a DEKORAR

Llega el momento ELSEVE ... y la vida se hace palpable en sus cabellos



Después del champú...
ELSEVE.

Y en ese momento, la vida se hace palpable en sus cabellos.

Con ELSEVE, surge la suavidad, y el brillo vuelve a sus cabellos. La docilidad vive en ellos, y el peine se desliza suavemente.

Así, sus cabellos quedan preparados para el peinado, con nueva vida.

Vida palpable.

Por eso, ELSEVE es más que desenredo.

Y Ud. vive plenamente el placer de peinarse.



ELSEVE
Enjuague Acondicionador



ELSEVE
Enjuague Acondicionador
para todo tipo de cabello

L'OREAL PARIS

ELSEVE
Enjuague Acondicionador para todo tipo de cabello
L'OREAL PARIS



L'OREAL DE PARIS

el arte investiga lo bello. la ciencia lo verdadero

El Rolex Lady Date está construido con el mismo afectuoso rigor que los Rolex para caballeros. Sólo se diferencia de éstos por su tamaño. Cincelado en un bloque sólido de acero u oro 18 quilates, es tan confiable y preciso como el cronómetro Perpetual para hombre.

La satisfacción de poseerlo es casi tan grande como la de fabricarlo.



*Marfil con aplicaciones de
piedra dura. China, período
K'ien Lung - 1735-1795.*



ROLEX

Genève

Distribuidores en Argentina S.A. I. Suipacha 1111, piso 24 - Buenos Aires

Para ser deportivos, los autos deben serlo desde el motor.

Chevrolet 400 Super Sport satisface ampliamente esta exigencia, porque nació con el insuperable motor Chevrolet 250 7 bancadas.

Pero además, un auto deportivo debe destacarse en la tenida. Para garantizar la suya, 400 Super Sport ya viene equipado con barra antirrolido.

Agregue a esto la solidez de su estructura y la penetración dinámica de su línea, y termine de definirlo por los detalles:

Parrilla de moderno diseño con faros dobles

Caja Corvette de 4 velocidades con palanca al piso.

Consola central.

Instrumental completo.

Volante deportivo.

Y mucho confort.

Así es el nuevo

400 SuperSport, el tipo de auto que marca etapas por sus excelentes cualidades deportivas; que también pueden ser disfrutadas confortablemente por los que van atrás.

Para ser deportivo no hay por qué ser egoísta



Chevrolet
400 Super Sport
cómodamente deportivo



•SYDNE ROME. Fue descubierta por el cineasta polaco Roman Polanski y dirigida por éste protagonizó "What", muy próxima a estrenarse. Pero su belleza no pasó inadvertida para Emilio Lari un fotógrafo que la popularizó a través de la revista "Playboy" y con el que acaba de casarse. "Creo que tuve mucha suerte al poder trabajar con Polanski. El sueño de toda mi vida fue ser actriz, y estoy segura de lograrlo", confiesa la sugestiva Sydne mientras los hombres la elogian.

MOSHE DAYAN y RACHEL KOREM. El ministro de Defensa israelí presentó "en sociedad" a su segunda esposa. Se casaron hace tres meses e inmediatamente emprendieron un viaje de luna de miel a Charm-el-Cheik, un lugar que guarda valiosos tesoros para Dayan por los restos arqueológicos que allí se encuentran y que constituyen la "debilidad" del militar. El líder israelí tiene tres hijos con su primera mujer —Ruth—, con la que estuvo casado treinta y siete años.



La Chacra

SEPTIEMBRE 1973 \$ 3.50 - más \$50. de suscripción anual. En Argentina \$ 10.000. En Uruguay \$ 10.000. En Chile \$ 10.000. En Brasil \$ 10.000.

ES NEGOCIO EL CAMPO?

CRÍA e INVERNADA
costo de producción actual



Avicultura:
PRECIOS Y CRISIS

Hoy en día hay que estar más informado que nunca.

Por eso se hace tan necesario leer "La Chacra" de setiembre.

Y además: Los grandes Campeones Bovinos de la Rural '73 a todo color. La Exposición Rural de Junín. La Exposición Rural de Concordia. Lo que hay que saber de inseminación artificial. La crisis del trigo. La tipificación de huevos. Fruticultura: costo de producción de un monte.

La Chacra

HOY MAS QUE NUNCA, LEA LA CHACRA!



RAQUEL WELCH. Compareció ante los periodistas en el hall del lujoso hotel de Viena donde se encuentra de vacaciones. La exuberante actriz debió soportar un seguimiento periodístico que mucho se parecía a una cacería humana. La novedad no estuvo en ninguna de las declaraciones de la estrella sino en la manera en que se presentó: pantalones y ojotas de cuero al estilo de los pieles rojas. Pero por sobre todas las cosas se destacaba el novedoso corte de pelo: "es una imposición para filmar mi próxima película en España", afirmó la Welch.

ESTE ES EL
"tin"

DEL NUEVO

Campanita

el "tin" para tu belleza



JABONES DE TOCADOR - CHAMPUES
LOCIONES DESODORANTES - TALCOS

FOTOS EXCLUSIVAS DE LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS

EN LA REUNION DE ARGELIA,

LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS, LLEVADA A CABO EN ARGEL, CONTO POR PRIMERA VEZ CON LA PARTICIPACION DE DOS REPRESENTANTES DE ARGENTINA.

LA PRESENCIA Y ACTUACION DEL CANCELLER ALBERTO VIGNES Y DEL SEÑOR JOSE LOPEZ REGA CONFIRMARON QUE EL PAPEL DE NUESTRO PAIS EN EL CONJUNTO DE PAISES NO ALINEADOS SERA DECIDIDAMENTE ACTIVO. EL CORRESPONSAL DE "GENTE" EN ROMA, JULIO ALGANAARAZ, VIAJO HASTA ALLI, PRESENCIO LA REUNION Y LOGRO FOTOS EXCLUSIVAS QUE ILUSTRAN ALGUNOS DE LOS MOMENTOS CLAVE DEL EVENTO.

ESTOS PAISES SON MIEMBROS PLENOS DE LA CONFERENCIA DE NO ALINEADOS

Afganistán, Argelia, Argentina, Bahrein, Bangla Desh, Birmania, Bostwana, Burundi, Bután, Camboya, Camerún, Congo, Cuba, Chile, Chipre, Egipto, Emiratos Arabes Unidos, Etiopía, Ghana, Vietnam del Sur, Guinea, Guyana, India, Indonesia, Irak, Jamaica, Jordania, Katár, Kenya, Kuwait, Laos, Lesotho, Líbano, Liberia, Malasia, Malawi, Malí, Malta, Marruecos, Mauricio, Mauritania, Nepal, Nigeria, Omán, Perú, República Árabe del Yemen, República Árabe Libia, República Árabe Siria, República Centroafricana, República Democrática Popular del Yemen, República Malgache, República Unida de Tanzania, Ruanda, Senegal, Sierra Leona, Singapur, Somalia, Sri Lanka (Ceilán), Sudán, Swazilandia, Trinidad-Tobago, Túnez, Uganda, Yugoslavia, Zaire, Zambia.



LA PRIMERA MINISTRA DE LA INDIA, Indira Gandhi, cuya presencia en la Conferencia de Países No Alineados fue recibida con particular beneplácito. La Conferencia reflejó la convicción de los observadores de que el conjunto de Países No Alineados ha estrechado sus filas y tenderá a lograr una mayor coordinación y eficacia en la acción frente a los países más poderosos.



CON LA CAMARA A CUESTAS



LOPEZ REGA Y EL CANCELLER VIGNES: LA PRESENCIA ARGENTINA

• EL SEÑOR JOSE LOPEZ REGA —portador de un mensaje del general Perón— y el canciller Alberto Vignes durante una de las sesiones de la Conferencia. La delegación argentina se mostró satisfecha con la aprobación de su tesis acerca del aprovechamiento de los recursos naturales compartidos. Se entendió necesaria la creación de un organismo internacional que prevea las consultas de cualquier obra que se lleve a cabo.

EL PRESIDENTE DE UGANDA, Idi Amin, que logró la atención internacional hace pocos meses al enviar un irónico telegrama a Nixon augurándole "una feliz solución del caso Watergate". En la opinión del presidente Boumediene, de Argelia, la Conferencia permitió advertir que el Movimiento de Países No Alineados ha logrado una mayor coherencia y madurez.



EXCLUSIVO: FEISAL Y ARAFAT REUNIDOS "EN SECRETO"

El jefe de la resistencia palestina, Yaser Arafat, y el rey Feisal, de Arabia Saudita, sorprendidos por GENTE durante una reunión ultraprivada en un salón de la Conferencia. La ocupación de la embajada de Arabia Saudita por comandos palestinos acababa de ocurrir y, seguramente, fue motivo central de la charla informal. La foto fue obtenida mientras fornidos agentes de seguridad atrapaban al corresponsal de GENTE. Advertido Feisal de la situación, hizo un gesto amistoso que produjo que los agentes dejaran en libertad a nuestro enviado. La situación no fue divertida. Porque no se trataba de una vulgar reunión de dos señores que tomaban té. Eran nada menos que dos dirigentes que no tenían el menor interés en ser vistos juntos, por una complicada "montaña" de razones políticas y diplomáticas. El rey Feisal contribuye a financiar las actividades de la organización de Arafat, pero, al mismo tiempo, su personalidad política es repudiada por la mayor parte de los partidarios de éste. Felizmente el buen sentido de los dirigentes previó sobre el pretendido secreto.

**Para
guardar las
moneditas!**



**Super
poster del
Mono Relojero
con el disfraz
de El Zorro.**

Revista Billiken trae la más hermosa de las alcancías.

Y también, útiles notas escolares:

- El nacimiento de un pollito.
- El Gobierno de Rivadavia: la guerra con el Brasil.

Y el Mono Relojero, y Tarzán y ahora también Sherlock Holmes.

Compre Revista Billiken para los chicos.

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida

"GENTE" EN ARGELIA. LA CONFERENCIA DE PAISES NO ALINEADOS Y LA ACTUACION ARGENTINA.



El primer ministro cubano Fidel Castro, de importante actuación durante la Conferencia. "Es un hombre simpático y agradable", dijo el canciller Vignes. "Apoyó en su discurso la posición argentina en el problema de las Malvinas. Lo hizo tan categóricamente que no creímos necesario tratarlo en la comisión", concluyó.



El rey Feisal, de Arabia Saudita, otra de las personalidades de primera línea que protagonizó la Conferencia de Países No Alineados. Se coincidió en la defensa de derechos fundamentales para una subsistencia digna y libre, no dependiente de los países de mayores recursos. La próxima Conferencia, dentro de tres años, es esperada con justificada expectativa.

Más. Portátil 17". Conocido para su calidad de pantalla moderna. Manija oculta. AUTOMATICO.

Más. Portátil 20". Conocido por su sonido superior. Manija oculta. AUTOMATICO.

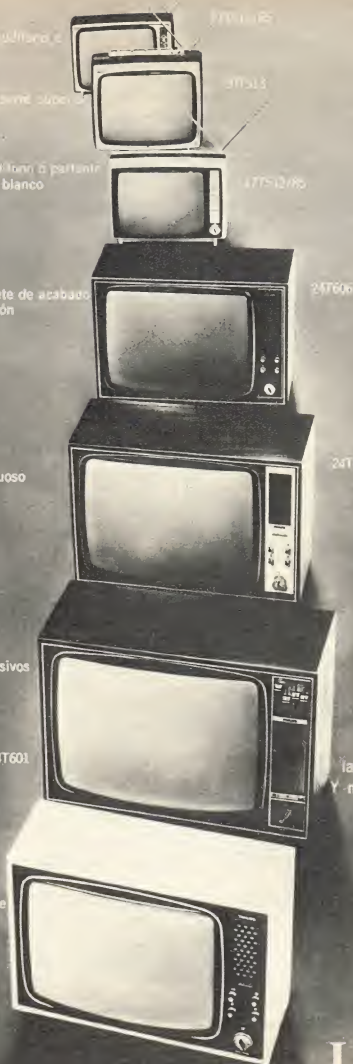
Más. Portátil 17". Conocido para su sonido y pantalla exterior. Manija oculta. Gabinete blanco de moderno diseño. AUTOMATICO.

Más. Televisor de mesa 24". Gabinete de acabado mate, que armoniza con la decoración moderna. AUTOMATICO.

Más. Televisor de mesa 24". Suntuoso gabinete lustrado. AUTOMATICO.

Más. Televisor de mesa 24". Exclusivos mandos deslizantes, que fijan contraste y brillo de imagen y también tono y volumen de sonido, independientemente del encendido. Conexión para grabador. AUTOMATICO.

Más. Televisor de 20". Gabinete de moderno diseño, con una tersa terminación en blanco. Se integra magníficamente a los muebles modulares. AUTOMATICO.



Cada Philips es más televisor.
Más imagen: tubo "push-through" con imagen de punta a punta.
Más nitidez: nueve tonos de gris, como las buenas fotografías.
Más fidelidad de sonido.

Y basta mirarlos:
la imagen no se desengancha. Nunca.
Y mantiene su tamaño normal. Siempre.
Usted enciende un Philips,
elige el canal y con mirar basta:
la Precisión Philips
mantiene estable la mejor imagen.
Automáticamente.

**Televisores
Philips**
Los automáticos

Son Más. Basta mirarlos

Porcelana
TSUJI
Jerarquía en Porcelana



DECORACION 390

Sagasti mantiene
sus precios promocionales.
(... y su artesanía tradicional)



Dormitorio Vasco Aezcoano.
Cama 2 plazas, 2 mesas de luz,
toilette \$1.850.-
Planes de financiación sin intereses.
Créditos hasta 24 meses.

Conozca nuestros estilos: Colonial,
Inglés, Francés, Español (Vasco Pi-
renaico, Toledano, Siglos XVI y
XVII, Renacimiento, etc.).

SAGASTI
MUEBLES

CORDOBA 2828
Sucursal Martínez
AV. LIBERTADOR
14434

GENTE



WALDO DE LOS RÍOS CON SU MADRE, MARTA, Y SU ESPOSA, ISABEL RAÚL MATAS, LA CANTANTE RUKMINI Y EL EMBAJADOR DE INDONESIA CON SU ESPOSA Y SUS TRES HIJOS, IRAWAN, DHARMAWAN Y SRI FATNI. El embajador agasajó al músico argentino que más placas ha vendido (seis millones en todo el mundo). La presencia de Waldo en Buenos Aires sirvió para actualizar las controversias que provoca su producción musical. Los críticos comentaron ácidamente su recital en el Luna Park, aunque reconocen el éxito de público (más de veinte mil asistentes). Para ellos el éxito no es de Waldo sino de Beethoven, Mozart, Schubert y los demás músicos clásicos que Waldo "recrea". Por su parte el músico afirma que su música es comercial, pero que también es popular y educativa, en la medida que acerca los clásicos al pueblo.



SERGIO DENIS EN CARACAS. Comenzó una "abrumadora" gira por América. Actualmente se encuentra en Caracas, donde realiza actuaciones para la televisión venezolana y shows en centros nocturnos. A su regreso a la Argentina concluirá la grabación de un long play donde incluye su más reciente éxito: "Nunca supe más de tí". En octubre realizará la apertura de "La Fiesta del Sol" en San Juan y cantará ante veinticinco mil personas en el escenario natural del Valle del Zonda. En noviembre se ausentará del país nuevamente para presentarse en Perú y México. "Una especie de maratón para terminar el año", asegura Sergio mientras piensa en las anheladas vacaciones.

Ahora, veranear a un paso de Europa
está más a su alcance.

Por IBERIA, queda a solo

u\$s **625,³⁰**



IBERIA

Pone alas a sus sueños

Buenos Aires - Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife - Buenos Aires

Viajar en uno de los fabulosos jets DC8-Super 63 de Iberia y estar en pocas horas en Las Palmas, ahora cuesta menos que nunca. El mejor precio de temporada: u\$s 625,30 ida y vuelta. Sol y un océano azul cielo, hotelaria de nivel internacional, y con las exclusivas ventajas de un puerto franco. Si desea incluir Madrid en su itinerario u\$s 677,90. Su pasaje puede pagarlo en créditos de hasta 24 meses (solo 10% de anticipo).

Ahora que Iberia pone la oportunidad más a su alcance que nunca, suba a bordo. Vía el sol de Las Palmas. Y con un pie en Europa, por si quiere hacerse una escapada.

Tarifa válida desde el 15/9/73 hasta el 30/4/74. Excepto desde el primer lunes de diciembre hasta el 24/12/73 inclusive. Mínimo 21 días, máximo 60 días. Pagadero en pesos argentinos al cambio financiero del día anterior.



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Buenos Aires: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9
35-5081/85. Aeropuerto Internacional de Ezeiza: Tel. 620-0393. Córdoba: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973. Rosario: Sarmiento 819,
3° piso, Tel. 46-962.

PUBLICIDAD & NEGOCIOS

EE. UU.: VOLKSWAGEN, AL FRENTE

El Volkswagen sigue siendo el automóvil más vendido de los Estados Unidos dentro del rubro "importados". Así se desprende de los datos publicados recientemente por "The New York Times", que reproducimos aquí en forma de cuadro. Las cifras indican la cantidad de automóviles vendidos desde enero a julio por diez empresas líder no estadounidenses.

VOLKSWAGEN	296.617
TOYOTA	192.251
DATSUN	148.047
CAPRI	77.761
MAZDA	73.005
OPEL	48.758
BR. LEYLAND	42.605
FIAT	38.762
VOLVO	34.122
COLT	26.568

* Austin, Jaguar, MG, Rover y Triumph.



CIGARRILLOS: EL DEBUT DE KING GEORGE

A la etapa de marquillas rojas y doradas sigue ahora una nueva concepción: la de King George, que triunfó en el mercado argentino de tabacos, hace casi dos meses, con un paquete de color negro y oro. Es decir, algo no tradicional en cigarrillos rubios. A esta innovación y a una intensa campaña publicitaria se debe buena parte del éxito obtenido por la Compañía de Tabacos P. Pando, en el lanzamiento de su nuevo producto: de acuerdo a las estadísticas de la empresa, en los primeros 10 días de venta, entre el 21 y el 31 de agosto, se colocaron 3.300.000 paquetes de King George.

Para Carlos Enrique Iampolsky, director de Admen, la agencia que tiene en sus manos la campaña, esta cifra merece un solo adjetivo, "su-persensacional".

La campaña de publicidad de King George se apoya en un eslogan simple y breve: "el sabor de vivir". En el diseño de los avisos gráficos y de vía pública, la agencia incluyó ese texto. "Para cine y televisión trajimos una película producida en Europa —explica Iampolsky—, y realizamos algunas modificaciones en el negativo para adaptarla a nuestro mercado. Las secuencias del comercial muestran diversas actividades y placeres que a todos nos gustaría compartir".

Ninguna de las secuencias del filme muestra a alguien fumando. Rolando Nusbam, director de Producción Audiovisual de Admen, asegura que es la primera vez que esto ocurre en el país con una película comercial de cigarrillos.



BOLSA DE NOTICIAS

vera-verano. Fueron exhibidos los modelos que integran las colecciones Unixex, Miss Levi's y Little Levi's. Por último, se proyectó una película referida a la actividad de la firma, desde su creación, hace más de 20 años, hasta nuestros días.

TONOMAC, AGASAJO. Este año, como de costumbre, Tonomac S. A. realizó una cena de camaradería en la que estuvieron presentes todos los concesionarios del país. En el transcurso del ágape la empresa agradeció el apoyo recibido de todos ellos en sus 21 años de activi-

LAURO: UNA EMPRESA CON HISTORIA

Su historia resume de alguna manera la trayectoria de la industria argentina en lo que va del siglo. Por eso no resulta extraño que después de 61 años de actividad Roberto Lauro, presidente de la firma Alejandro Lauro y Hijos, haya decidido escribir su autobiografía; cuando aparezca el volumen se podrán consultar en él los orígenes y desarrollo de la empresa, de la Unión Industrial Argentina, de Club River Plate, Banco Industrial, Bolsa de Comercio de Buenos Aires y muchas otras entidades que contaron entre sus miembros a Roberto Lauro.

Poco después de incorporarse al negocio, en 1921, se responsabilizó por la aparición de un nuevo producto en el mercado de los artículos de limpieza. Se trató de "Relisoli", el de la famosa marquilla de cocinero, la sartén y el gato. "Creo que fue mi primera idea publicitaria —recuerda Roberto Lauro— y lo que quería era demostrar gráficamente la bondad del polvo limpiador; por eso recurrí a un cocinero y a una sartén reluciente en la que se espejaba un gato".

Su éxito como publicitario no lo apartó de la industria. Así, pocos años más tarde introdujo en el mercado un producto desconocido: el jabón verde. "Cuando apareció en los almacenes algunos desconfiaban de él —relata—, pero se impuso de todos modos".

Pero sin llegar a perder totalmente su apellido Roberto Lauro organizó durante varias décadas las campañas publicitarias de sus propios productos. Recurrió a los "programas estelares" en las emisoras de Buenos Aires, a los carteles luminosos y avisos gráficos en la vía pública y almacenes de todo el país. Sin embargo una de las promociones mejor logradas fueron los premios que otorgó Lauro a los ganadores de las competencias deportivas más famosas de la época: el triunfador ganaba un pan de jabón de un kilogramo de oro y se escolta otro similar de plata.

Con el club River Plate le ocurrió lo mismo que con su empresa; entró por el pedáneo menor y terminó ejerciendo su presidencia. "Tan de abajo empecé —afirma— que cuando yo pateaba para River nuestros rivales tradicionales aún no habían nacido. Además, esto del clásico entre Boca y River surgió porque éramos vecinos y jugábamos entre nosotros. Hábil veces en que cubríamos los ausentes de un equipo con los que sobaban del otro".

Como se ve, una vida muy activa y plena de anécdotas. Lo mejor, entonces, es esperar a que Roberto Lauro termine su autobiografía para luego recorrer sus páginas.



Por esta vidriera pasan 1.006.853 personas por semana.

Todas las semanas, 1.006.853 lectores* reciben Revista Para Ti. De ellos, 643.825 (el 63,9 %) pertenecen a las clases socioeconómicas A, B y C, y 363.028 (el 36,1 %) a D y E.

¿Se da cuenta de lo que significa para su producto estar en esta vidriera?

Revista **Para Ti**
De Editorial Atlántida.

* Fuente: Mercados y Tendencias.



LEVI'S, PRESENTACION. En el salón de convenciones del Teatro General San Martín, Levi's presentó su nueva colección para la próxima temporada primavera-verano.

Cabellos sanos, hermosos, siempre jóvenes...



Shampoo Polyana el único de belleza y anticaspa a la vez.



Un Shampoo solo de belleza deja el pelo brillante pero no combate la caspa.



Un shampoo sólo anticaspa combate la caspa pero deja el pelo seco y sin brillo.

Sólo Shampoo Polyana cumple las dos funciones: combate la caspa y agrega belleza. Por eso con Polyana su pelo se mantendrá siempre sano y hermoso, con la suavidad y el brillo de una juventud para la que no pasan los años.

**Shampoo
Polyana**



El que busca encuentra.



Y cuando son 6.717 las personas algo mejor. Porque lo hecho, crear lo nuevo. y también en las de nuestro y grandes industrias con la

Desde principios de siglo, buscamos satisfacer la creciente demanda interna de las exportaciones no tradicionales.

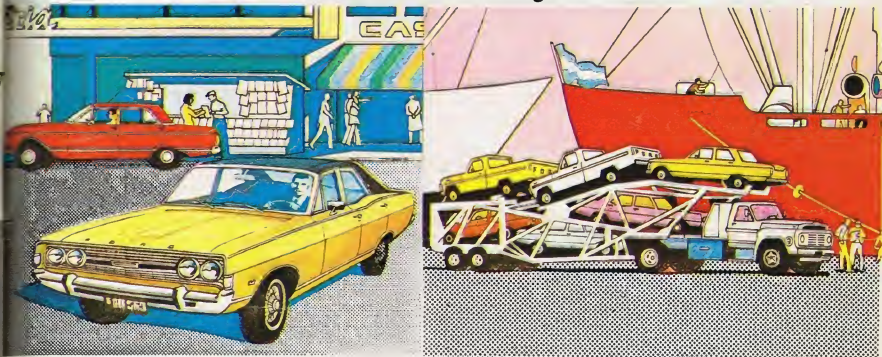
Es con esa calidad que buscamos y encontramos nuevos mercados para productos argentinos. Desde 1963 exportamos vehículos, repuestos y servicio a 14 países.

En Ford siempre encontramos

Es también a través de nuestro de sus necesidades. La búsqueda continúa

Ford siempre encuentra

que buscan juntas, siempre encuentran
objetivo es común: perfeccionar
Buscamos en nuestra planta de Pacheco
proveedores. 1.550 pequeñas, medianas
que trabajamos mano a mano.
y logramos superar nuestra calidad para
la necesidad cada vez mayor



porque no dejamos de buscar un instante.
concesionarios de todo el país, que sabemos

algo mejor.



SNIFF... SNIFF... ¡LA PRIMAVERA ESTA EN EL AIRE!



OJOS, PIEL, LABIOS

¿Los ojos? Achinados, para arriba, mucho lápiz o delineador para conseguir ese efecto. Más que achinados, de gato. Con sombras y luces adecuadas. Color de base: piel clara, no "africanada" por el sol; clara sin exageraciones de tostados, no bases que tiñan. ¿Boca? Del exacto color de una mordedura. Entendámonos: color sangre. Los matices deberán ser muy brillosos y de la gama rojo sangre. Los bordes de la boca bien delineados. En una palabra, maquillaje muy prolijo, muy estudiado. No va más el pintarse a la disparada, como venga. La "mujer primavera" es sofisticada en su arreglo, sencilla en su vestimenta, cubierta de accesorios.

LLEGA LA PRIMAVERA Y NOS VOLVIMOS LOCOS. ESTAS PAGINAS SON UN REFLEJO DE ESTA "LOCURA PRIMAVERAL" QUE NOS ATACO DE GOLPE. NIÑAS HERMOSAS, MUCHO SOL, MODA, LO QUE YA NO SE PUEDE USAR MAS A RIESGO DE TRANSFORMARSE EN OBSOLETO TODO, TODO SALPICADO DE COLORES ALEGRES Y VITALES. ESTO QUE LE OFRECEMOS ES SOLO UN PEQUEÑO ANTICIPO DE LO QUE SE VERA EN LAS CALLES, PLAZAS, PARQUES Y PLAYAS. NO SEA ABURRIDO, CONTAGIESE.

Producción: MARIA LARRETA y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA



PULSERAS, ZAPATOS

Se vienen las pulseras. Miles de pulseras subiendo por los brazos de las mujeres. Preferentemente de marfil (imitación, claro), pero deben ser más de cinco y mezcladas con otras de oro, plata, madera. También, pulseras de todos los colores. En fin, pulseras que acompañarán la vestimenta de la mañana a la noche. Eso es importante: la vestimenta-primavera no variará desde la mañana a la noche. Se calza la pollera larga o corta, la camisa o remera y chaleco (de jean ¡por que no!), y las pulseras y... a la calle. Hasta la noche. Zapatos... agárrense: se vienen las sandalias taco aguja. Si. Y también, lo último son las chalitas. Esos zapaticos de colegiala o bailarina de tacos baltos y puntas redondeadas. Para acompañar el taco aguja: zoquetes. Como lo lee. No medias tres cuartos: zoquetes. Bien enrolladitos alrededor del tobillo. Con menos locura, siguen las sandalias de tiritas finitas. Para sport o playa, sandalias artesanales mejicanas o salteñas. Y para acompañar a las polleras de jean, zapatillas de tenis.

• Viene el calorcito, el agua. ¡Yuupiii!

La primavera ha vuelto...
¡Viva la primavera!



Chicas monas, sonrisas, alegría... ¡Fuera de aquí, invierno!

Hav que salir a pasear, a llenarse los poros con el aire nuevo. •

¿JEANS O QUE?

Los "jeans", que nos han tiranizado durante varias temporadas, ahora se convierten nuevamente en "hit", pero esta vez bajo la forma de... ¡polleras! La ultraonda de la primavera serán, con toda seguridad, las polleras, sobre todo si provienen de "jeans", cortas o largas, anchísimas, a gajos, hechas de vaqueros usados, en patch-works, como sea, pero polleras.





PELO, COLOR, ACCESORIOS

Señoras, señorías, ¡a cortarse los pelos! La palabra, la onda, el hit, es uno solo: melena. El peinado para esta primavera será la melena. Con flequillo o no, para castañas, morchosa o rubias, pero melena larga y largo parejo. Nada de mechones más cortos que otros. Otra cosa... ¡Atención! No se viene de lejos, digamos, Europa: para el pelo, un primeraval total. No, referencionalismo, el color. Ojo, no los colores que van del morcho al rubio, esos no. Nos referimos a los colores de la naturaleza, de las flores. Es decir, el rosa, el verde, el azul, más al estilo Londres o París, donde se vieron las tonalidades más alegres en mechones o cabelleras íntegramente teñidas de esos tonos, solos o combinados entre sí. En síntesis, melenas y colores locos, ésa es la última. Bueno, ¿y los accesorios? Hablemos de cinturonos: se vienen finitos, finitos. Para acompañar los jeans y vestimentas muy sport: tiritas de cuero de todos los colores. Para más arreglado, lo único que se admitirá son los cinturones elásticos, anchos y de todos los colores. Ojo, no van con cualquier cosa sino con las vestimentas pollera ancha, zapatillas chatitas o tacos aguja. O sea, la estelar de los '50. ¡Por salidas lujosas, de Marruecos los cinturones de plata finitos, hechos a mano, con piedras incrustadas,



COLORIN COLORADO...

**¡Nada de colorado!
¡Marfil! Si, marfil. Será
“el” color de esta
primavera.
El blanco, el celeste
oceánico
y el rosa también. Pero a
no olvidarse:
para la ropa, antes que
nada... ¡marrrrrrrlll!!!**

Valió la pena soportar el frío. La recompensa ha llegado y es maravillosa.



Estamos invadidos. Ya es primavera. Todos locos de remate.



Verde, mucho verde y mucho sol.
Las ganas de vivir la primavera necesitan cancha...



NO VA MAS

- El pelo largo y/o despiojo. Tanto para hombres como para mujeres, el pelo largo y descuidado o cortajeado.
- Los zuecos o zapatones de plataforma de corcho o madera.
- Los labios de colores claros o transparentes.
- Las sombras para párpados, celestes o verdes.
- Los cinturones de cuero anchos en la cadera.
- El pelo teñido de los colores tradicionales (rubio, pelirrojo).
- Los jeans anchos.
- La artesanía hippie (cobre, collaritos, pulseritas, lo repujado, lo hindú).
- Las perlas, los accesorios de acrílico y los de metal.
- Los relojes pulsera antiguos, los ultrachatos.
- El spray para fijar el pelo de

- los hombres, que reemplazo a la gominá.
- Los zapatones de taco alto o plataforma para hombres.
- Los colores chillones en la ropa de hombre y de mujer.
- La corbata ancha.
- Las chucherías en los dedos.
- El maletín de ejecutivo a lo James Bond.
- Los perfumes.
- El dorado o plateado en el maquillaje.
- La ropa ajustada.
- Los escotes.
- Las peinetas.
- Los rulos, los peinados "grandes" y enrulados.
- Los generos de estampado abstracto.
- Los tapados de pieles falsas.
- Los muy peludos.
- Las pelucas.
- Los aros.

KENIA: la alta cocina.

(con su exclusivo Panel Luminoso
indicador de funcionamiento)



cicero, quinquina

Hay cocinas que se limitan a calentar la comida.
Y hay otras que son instrumentos perfectos creados
para lograr que un simple bife
sea un plato de alta cocina.

Así es la nueva Girollama Keniamatic, equipada con:

- visor panorámico de horno.
- parrilla a rayos infrarrojos.
- perillas autoindicadoras de posición.
- mecheros de llama estabilizada.
- exclusivo Panel Luminoso.

GIROLLAMA KENIAMATIC
Cocinas Kenia, Técnica para gustar.

producidas por:

KENIA S.A.I.C.
Ciencia para los 5 sentidos.

111 01 75 0000

Conviene no olvidarse...



Polyana sabe hacer desodorantes.

Desodorante y Antitranspirante **Polyana** Con perfume francés.

"LOS OBJETOS QUE MAS QUIERO"

(SEGUN IRINEO LEGUISAMO)

NO HACE UN MES TODAVIA. DESPUES DE 55 AÑOS EN LAS PISTAS, GANO SU ULTIMA CARRERA EN EL HIPODROMO DE PANAMA. Y GANO A LO "LEGUI". TREINTA METROS ANTES DEL DISCO SU CABALLO —PAULUS— PERDIA POR UN HOCICO ANTE EL FAVORITO. EN EL DISCO. PRIMERO EL MAESTRO POR MEDIA CABEZA, SEGUN CANTO EL PHOTOCHART. EL DUEÑO DEL CABALLO LE REGALO UNA CORBATA, "PORQUE TENER CORBATAS ES UNO DE MIS GRANDES BERRETINES". AQUI MOSTRAMOS LOS OBJETOS (UNO DE ELLOS SAGRADO) QUE "LEGUI" AMA. AUNQUE, COMO EL DICE, "CONSTE QUE NO SOY TIPO DE ANDAR COLECCIONANDO COSAS VIEJAS..."

Producción: LEO SALA - Fotos: HUMBERTO SPERANZA



"Este caballito se llamó Profano. Tiene ahora exactamente 31 años, porque con él gané el «Gran Premio Revancha», en Montevideo, en 1942. La hizo especialmente para mí el escultor Castells-Capuro."



"Este llavero me lo regaló Carlitos. Gardejé juego de uno de sus viajes a Europa. El anillo, que es florentino, también es regalo de Carlos. Son cosas que quiero mucho. Tienen, por lo menos, cuarenta años."



"Me la regalaron hace 50 años, cuando llegué a correr aquí. Soy católico, y éste es un objeto sagrado que venero. Trátemelo con mucho cuidado; me lo regaló Ricardo Padilla, el dueño de Don Padilla, un ganador clásico."

"Mi gran berretín es tener corbatas. La gran mayoría de ellas me las regala mi mujer, pero otras mis amigos. Fijese en ésta (fondo negro con rayas amarillas): es de Jacques Fath y me la regaló Alberto Soule. Esta otra de los dos caballos corriendo me la regaló hace unos días el dueño de Paulus, cuando gané en Panamá. La de rectángulos redondeados amarillos es un regalo de «Paita» (Ortega); es una corbata de una casa de Via Veneto y tiene el pañuelo haciendo juego. Y ésta de las cabecitas de caballos fue mandada hacer especialmente en Londres por el Dr. Horacio Bustillo para los socios del Jockey Club. Es un regalo suyo. Y también tengo corbatas dedicadas por Ante Garmaz, y otra que me regaló el famoso jockey Lester Pigot, y otra que... Estuvimos una hora hablando de corbatas."



"Esta fotocopertura me la hizo hacer Sanjurjo (Fernando Sanjurjo). Ya ni me acuerdo quién me la hizo, pero hace 40 años que la tengo. ¿Estoy bien, no?"





El Rolo es un gómia.

Un muchacho del barrio, sabe? Un tipo fenómeno.

Un amigo de ley. Un pibe como tantos que le hace la corte
a Buenos Aires. Un tachero.

Un Rolando Rivas enamorado del amor. Hoy, se llama Natalia.

El Rolo es muy parecido a un actor, a Claudio García Satur.

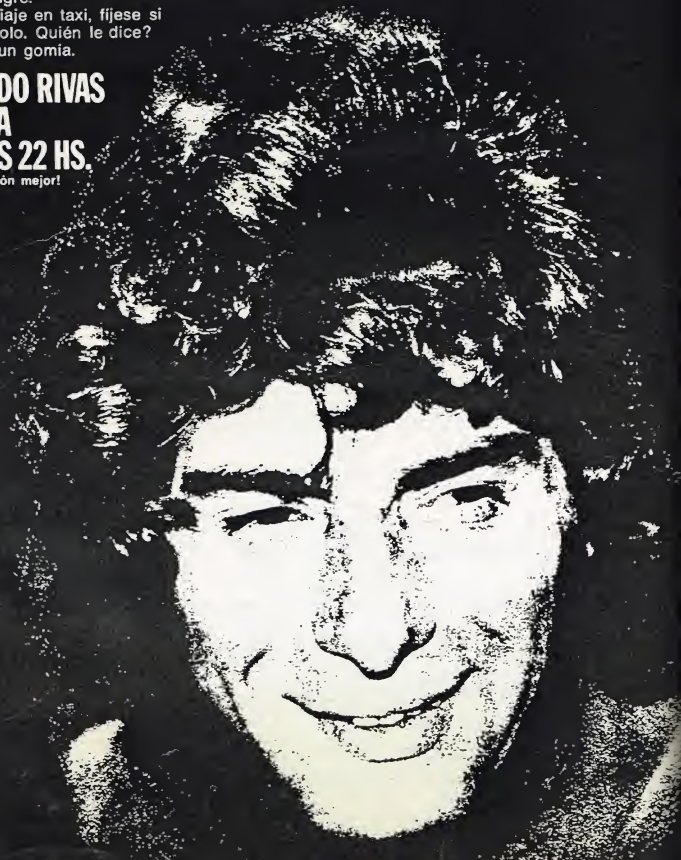
Y ella a Nora Cárpena. Los conoce? Y los dos juegan al destino
que les escribe Alberto Migré.

La próxima vez que viaje en taxi, fíjese si
el que maneja no es el Rolo. Quién le dice?

Ah, y saludelo... es un gómia.

13 **CANAL** **ROLANDO RIVAS**
TAXISTA
MARTES 22 HS.

Con usted socio, por una televisión mejor!



Y el vino es Don Valentín.

Ortiz, Scopas y Ratto



Recuerde. Siempre habrá otra botella de Don Valentín durmiendo su sueño de oscuridad y tiempo.



La moda se llama JULLIARD.

...de
SUDAMTEX
con imaginación y técnica.



Práctica blusa de batista estampada Juilliard.
Mangas cortas y original guarda en la delantera.



Juilliard
una línea completa
de telas para su alegría de vestir.



Conjunto rosa viejo en Chambray
Juilliard. Campera con bolsillos planos
y pantalón de corte muy actual.

Moderno conjunto de pantalón y casaca
Rústico con guarda de tela Juilliard.

Creaciones AWADA S.
Alte. Brown 960 - Villa Balles.

En venta en Capatzen
KIEL MODAS - Callao
ANETTE - Canning 23
GALACTEA - Juramento 23

Crandall , para vivir cada momento.

Hay momentos en la vida de un hombre,
en los cuales su poder de decisión
lo define, como Crandall,
su colonia para vivir cada momento.



CRANDALL

para definir al hombre en cada momento



talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitado - fijador



OLAF, EL VIKINGO



¿CÓMO SABRÉ CUANDO LLEGUE MI PRÍNCIPE AZUL?

NO TE PREOCUPES... ESO ES ALGO MÁGICO

CONOCERÁS UN CENTENAR DE HOMBRES ANTES DE CONOCER EL QUE TE GUSTE... PERO SABRÁS EN SEGUIDA CUANDO LO VEAS

¡CIEN CONTRA UNO! ¡CÓMO PERDÍ YO CON TANTA VENTAJA!



¡POBRE PAPÁ! ES TAN SENSIBLE...

SIEMPRE SE SIENTE DEPRIMIDO DESPUÉS DE UNA INCURSIÓN CONTRA LOS INGLESES...

PUES SI CREES QUE ÉL ESTÁ DEPRIMIDO, ¡DEBÍAS VER A LOS INGLESES!



Se lo juro!

**Desde ahora revista Canal TV
aparece los miércoles.**

\$1,30

Y cuesta como un diario.

Canal TV es la primera revista-servicio de la Televisión Argentina. La de mayor experiencia. Y esa experiencia dice a las claras que nuestros lectores prefieren, específicamente, encontrar en ella:

- La más completa y actualizada programación.
- Crítica, opinión y noticias sobre la Televisión.
- Ningún otro aditamento.

Por eso desde setiembre Canal TV se concentrará principalmente en esos puntos: actualizada y detallada programación, crítica y noticias de televisión.

Esta racionalización nos permite mejorar el valor del servicio, pues daremos nada más que la información que usted desea encontrar en este tipo de revista a un precio mucho más reducido. Desde ahora Canal TV cuesta como un diario: \$1,30.



De Editorial Atlántida para Usted.

UNO

CANDIDATOS, PLATAFORMAS Y PARTIDOS



FRENTE JUSTICIALISTA
DE LIBERACION

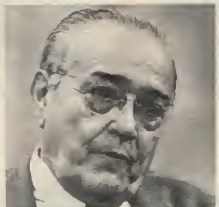
Es una alianza electoral integrada por varias agrupaciones políticas, la principal de las cuales es el Partido Justicialista, fundado por Juan Domingo Perón en 1945. Tras diez años de gobierno el peronismo fue derrocado y recién el 11 de marzo pudo llegar a una elección con candidatos propios elegidos por su convención partidaria.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Juan Domingo Perón tiene 77 años de edad y está casado en terceras nupcias con María Estela Martínez, de quien no tiene hijos. Soldado profesional, era coronel cuando lo sorprendió la revolución del 4 de junio de 1943. Fue en ese gobierno ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión, destacándose por su labor en favor de los trabajadores. En 1946 triunfó en las elecciones nacionales, triunfo que repitió en 1951. Su gobierno comenzaba a desintegrarse cuando un golpe de estado, el 16 de septiembre, lo derrocó. Desde entonces vivió como exiliado en Paraguay, Venezuela, Santo Domingo y, finalmente, España, pero siempre dirigiendo férreamente su movimiento político. El 17 de noviembre de 1972 regresó al país, pero como fuera proscrito para ocupar cargos electivos designó la fórmula Cámpora-Solano Lima, que triunfara en los comicios del 11 de marzo pasado. Para este comicio ha elegido como compañera de fórmula a su esposa.

PLATAFORMA PARTIDARIA

La plataforma del FREJULI es una mezcla de liberalismo y desarrollismo no muy clara. Se basa más en la doctrina elaborada por su líder que en ideologías concretas. Es, de ese modo, una ideología pragmática. Propugna relaciones con todos los países del orbe, sobre todo con los no alineados en ningún bloque, y en materia económica posee ideas socializantes.



UNION CIVICA RADICAL

Fundado hace ochenta y dos años el radicalismo se constituyó en la agrupación política que luchó por el voto secreto y obligatorio. En 1916 fue presidente Hipólito Yrigoyen, que sería derrocado durante su segundo periodo, en 1930. Antes de esto el radicalismo también tuvo otro presidente: Marcelo T. de Alvear. En 1963 vuelve un radical a ocupar la primera magistratura del país: Arturo Illia, que es derrocado el 28 de junio de 1965.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Ricardo Balbín, abogado, de 68 años, está casado con Indalia Ponsetti, con quien tuvo tres hijos: Enrique, Osvaldo (tres hijos) e Indalia (dos hijos). En 1931 es elegido diputado por Buenos Aires, pero no se incorpora a la Cámara por haberse anulado las elecciones. De 1946 a 1948 es diputado nacional. En este último, cuando es reelecto, es procesado por desacato al presidente de la República y expulsado de la Cámara. Dos años después es candidato a gobernador de su provincia, es detenido y encarcelado en los penales de Rosario, San Nicolás y Olmos. Es candidato a presidente en 1951 y en 1958, y a partir de 1959 preside el Comité Nacional del radicalismo. Fue candidato a presidente en los últimos comicios del 11 de marzo de 1973, acompañado por Eduardo Gamond. Actualmente es su acompañante de fórmula el senador Fernando de la Rúa.

PLATAFORMA PARTIDARIA

El radicalismo ofrece una plataforma centrista con ideas socializantes en algunos sectores de la economía. Políticamente liberal y respetuosa de la democracia. Propugna relaciones con todas las naciones del mundo, sin fronteras ideológicas y no ha integrado nunca frentes electorales.



ALIANZA POPULAR
FEDERALISTA

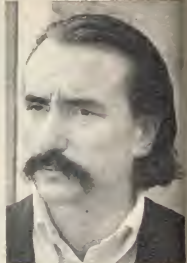
Nace a la vida política hace poco menos de un año, cuando Francisco Manrique se lanza a la lucha política y comienza a recibir apoyos de distintas agrupaciones, sobre todo del interior del país.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

Francisco Manrique tiene 53 años y está casado con Esther Cánepa, con quien tuvo cuatro hijos: Ricardo Francisco, Pablo Guillermo, Hernán Alejandro y Teresa. En septiembre y noviembre de 1955 fue segundo jefe, respectivamente, de la Casa Militar. Ocupó el cargo hasta 1958 y luego se retiró de la Marina de Guerra y pidió la baja definitiva. Desde ese año ejerció el periodismo en el diario "Correo de la Tarde", que él fundara. Ocupó el Ministerio de Bienestar Social en dos periodos: de junio de 1970 a febrero de 1971, bajo la presidencia de Marcelo Levingston, y de marzo del mismo año hasta agosto de 1972, bajo la presidencia de Alejandro A. Lanusse. Hoy, como en los comicios del 11 de marzo último, lleva como compañero de fórmula al dirigente demoprogresista de Santa Fe, Rafael Martínez Raymond.

PLATAFORMA PARTIDARIA

La Alianza Popular Federalista lleva una plataforma liberal, respetuosa de las estructuras democráticas, que hace hincapié principalmente en el pragmatismo político. Tiene, más que plataforma ideológica, principios de acción. Aceptará cualquier tipo de inversión extranjera, condicionada a los intereses nacionales.



PARTIDO SOCIALISTA
DE LOS
TRABAJADORES

Es un sector del viejo Partido Socialista fundado por Juan B. Justo, que comenzó a dividirse a la muerte de Alfredo Palacios. Corral fue secretario de éste durante muchos años. Se halla a la izquierda del Socialismo Democrático.

CANDIDATO PRESIDENCIAL

De 39 años, Juan Carlos Corral es casado con Judith Rivas y tiene un hijo llamado Facundo. Su vida política comenzó a los 20 años, cuando se incorporó al Partido Socialista. En 1960 integró el Comité Nacional y tres años después fue elegido diputado nacional. En 1967 fue invitado por Fidel Castro al Congreso de la OLAS, que se llevó a efecto en La Habana, y formó parte en nuestro país de la directiva de esta organización. Fundó hace año y medio el Partido Socialista de los Trabajadores. El 11 de marzo llevó como compañera de fórmula a la señora Nora Ciapponi, en tanto hoy lo acompaña en la fórmula José Páez, obrero del gremio Sitrac-Sitram.

PLATAFORMA PARTIDARIA

Su plataforma es totalmente socializante en lo económico y en lo político. Existen en sus filas algunos sectores con tendencias trotskistas y en repetidas ocasiones se ha manifestado radicalmente antiperonista.

DOS

RESULTADOS ELECTORALES DE LOS COMICIOS EN LOS CUALES PERON CONCURRIO COMO CANDIDATO PRESIDENCIAL.

AÑO 1946

PARTIDO PERONISTA (Perón-Quijano)	1.517.744	53,4 %
UNION DEMOCRATICA (Tamborini-Mosca)	1.207.155	42,5 %
PARTIDO DEMOCRATA	43.499	1,5 %
EN BLANCO	70.999	2,5 %
VOTANTES	2.839.397	83,4 %
ELECTORES HABILES	3.405.173	

AÑO 1951 (Fue la primera vez que votaron las mujeres.)

PARTIDO PERONISTA (Perón-Quijano)	4.732.307	62,4 %
UCR (Balbín-Fronzoni)	2.412.450	31,8 %
PARTIDO DEMOCRATA (Pastor-Solano Lima)	174.399	2,3 %
PARTIDO COMUNISTA (Ghioledi-De la Peña)	71.314	0,9 %
PARTIDO SOCIALISTA (Palacios-Repetto)	54.922	0,7 %
EN BLANCO	122.603	1,6 %
VOTANTES	7.577.523	87,9 %
ELECTORES HABILES	8.613.998	

EL PROXIMO DOMINGO EL PAIS ELEGIRA A SU NUEVO PRESIDENTE. AQUI ESTA TODO LO QUE USTED NECESITA SABER: LOS PARTIDOS, SUS PLATAFORMAS SOCIALES, POLITICAS Y ECONOMICAS, LOS CANDIDATOS. ESTADISTICAS Y RESULTADOS DE LAS ULTIMAS ELECCIONES Y ALGUNOS CONSEJITOS QUE DEBE TENER EN CUENTA AL VOTAR.

TRES RESULTADOS ELECTORALES DEL 11 DE MARZO

TOTALES

FREJULI (Cámpora-Solano Lima)	6.034.830	49,59 %
UCR (Balbin-Eduardo Gamond)	2.610.244	21,90 %
APF (Manrique-M. Raymonda)	1.797.158	14,86 %
APR (Alende-Suedo)	870.333	7,56 %
ARF (Martínez-Bravo)	332.641	2,37 %
NUUEVA FUERZA (Chamizo-Ondarts)	256.106	2,10 %
PSD (Ghioldi-Bales'ra)	112.273	1,07 %
PST (Coral-Clapponi)	76.555	0,40 %
FIP (Ramos-Sylvetti)	61.731	0,32 %

POR DISTRITO

CAPITAL

FREJULI: 647.108
UCR: 415.496
APF: 319.300
OTROS: 382.879

BUENOS AIRES

FREJULI: 2.383.407
UCR: 898.150
APF: 513.509
OTROS: 780.961

CATAMARCA

FREJULI: 44.494
UCR: 16.105
MP: 16.298
OTROS: 8.643

CORDOBA

FREJULI: 526.710
UCR: 424.256
APF: 113.047
OTROS: 110.899

CORRIENTES

FREJULI: 104.933
AUT. LIB.: 87.436
UCR: 30.746
OTROS: 24.100

CHACO

FREJULI: 129.797
UCR: 64.276
APF: 21.268
OTROS: 12.693

CHUBUT

FREJULI: 11.187
UCR: 10.007
APF: 5.253
OTROS: 4.148

ENTRE RIOS

FREJULI: 241.158
UCR: 137.736
APF: 16.578
OTROS: 68.893

FORMOSA

FREJULI: 32.431
UCR: 12.180
N. FUERZA: 1.150
OTROS: 1.549

JUJUY

FREJULI: 65.045
MOV. POP. JUJ.: 31.227
17 DE OCTUBRE 7.050
OTROS: 15.049

LA PAMPA

FREJULI: 43.154
APF: 28.002
UCR: 14.659
OTROS: 7.521

LA RIOJA

FREJULI: 38.760
UCR: 18.976
N. FUERZA: 3.063
OTROS: 7.097

MENDOZA

FREJULI: 246.977
UCR: 91.858
APF: 74.786
OTROS: 97.943

MISIONES

FREJULI: 75.397
UCR: 37.497
APF: 8.785
OTROS: 18.795

NEUQUEN

FREJULI: 18.898
UCR: 8.343
APF: 6.376
OTROS: 6.741

RIO NEGRO

FREJULI: 25.864
UCR: 21.316
MOV. RIONEG.: 19.014
OTROS: 29.013

SALTA

FREJULI: 117.966
U. PROV.: 30.595
UCR: 28.061
OTROS: 18.592

SAN JUAN

FREJULI: 71.339
BLOQUISTA: 70.141
CRUZ, RENOV.: 72.723
OTROS: 44.017

SAN LUIS

FREJULI: 46.128
UCR: 14.028
MOV. POP.: 12.079
OTROS: 25.092

SANTA CRUZ

FREJULI: 13.600
UCR: 8.630
APF: 2.532
OTROS: 3.526

SANTA FE

FREJULI: 680.042
APF: 402.033
UCR: 227.904
OTROS: 109.429

SANTIAGO

FREJULI: 107.555
UCR: 32.551
APF: 20.026
OTROS: 29.121

TUCUMAN

FREJULI: 188.871
APF: 61.754
UCR: 35.486
OTROS: 66.087

TIERRA DEL FUEGO

FREJULI: 1.294
APF: 684
UCR: 475
OTROS: 595

CUATRO

CONSEJOS PARA QUIEN VA A VOTAR

1. — Averigüe con tiempo dónde le toca votar para evitar colas de último momento.
2. — Para averiguar dónde vota concurra a cualquier comité, al Correo Central o a la Junta Electoral, Tucumán 1320.
3. — No vaya a votar con paquetes o bultos. Si es mujer, no lleve cartera.
4. — Para ganar tiempo, lleve la boleta preparada, sin mostrarla a nadie.
5. — Al acercarse a la mesa del comicio, hágalo con la libreta en la mano.
6. — No concurra a votar con insignias, distintivos o colores partidarios. Está estrictamente prohibido.
7. — No haga comentarios de tipo político con las autoridades del comicio.
8. — Ante cualquier duda consulte a esas autoridades; no se deje llevar por lo que dicen los demás.
9. — Si en el cuarto oscuro faltan boletas, no lo comente en voz alta ni precise al presidente de la mesa qué boletas faltan. El voto es secreto.
10. — Para votar debe llevar libreta cívica, de enrolamiento o Documento Nacional de Identidad.
11. — Si está enfermo o imposibilitado físicamente, deberá llamar al médico oficial que corresponda a su zona (en estos días se publicará en los diarios una lista completa con los que van a estar afectados a la atención) quien tendrá la obligación de concurrir a su domicilio y hacerle entrega del certificado correspondiente.
12. — Si está a más de 500 kilómetros del lugar donde debe votar y no puede viajar debe justificarse ante las autoridades policiales más próximas.
13. — Si no vota se le aplicará una multa de entre 5.000 y 50.000 pesos viejos. Si no los paga, sufrirá una serie de inhabilitaciones.
14. — Si pierde la libreta o documento el mismo día del comicio o poco antes, debe denunciarlo en la comisaría.

MIRTHA LEGRAND Y DANIEL TINAYRE PARTICIPAN

SE CASO CON IGNACIO VIALE DEL CARRIL Y EL HECHO SE CONSTITUYO EN UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES DEL AÑO. ESTUVO PRESENTE BUENA PARTE DEL MUNDO DEL ESPECTACULO, DEL PERIODISMO, DE LA CULTURA NACIONAL Y ALGUNOS DE LOS APELLIDOS MAS NOTORIOS DE LA SOCIEDAD PORTEÑA. HUBO SEISCIENTOS INVITADOS Y AQUI OFRECEMOS ALGUNOS DE LOS MOMENTOS CULMINANTES DE LA FIESTA.



*Paseando por los jardines de La Blanqueada, Ignacio Viale del Carril y Marcela Tinayre de Viale del Carril. La luna de miel del flamante matrimonio tendrá lugar en París, donde trabaja Ignacio.

Mirtha y Silvia Legrand y Elena Torres Madero de Viale del Carril, madre del novio. Las hermanas Legrand estuvieron juntas sólo un rato: Mirtha debió atender a sus invitados, cosa que hizo con su encanto de siempre.

A USTED EL CASAMIENTO DE SU HIJA MARCELA...



• Marcela Estrada de Oromi, D. Benvenuto, María Freixas de Braun, Patricia González Calderón, la novia, Jorge González, Inés y Cristina Parilla, junto a la torta de bodas. El anillo lo sacó Justina Gancedo.

• Luis Sandrini, Jorge Daniel Paladino y Daniel Tinayre, padre de la novia, que lucía una elegante polera blanca y no dejó de sonreír en toda la noche. La fiesta resultó animada, brillante.

LOS MAS Y LOS MENOS

- Los primeros en llegar: Amelita Baltar y Marikena Monti, a las 8.55.
- Los últimos en irse: Jorge Barreiro, Julia von Grolman, Diego Alzaga, Marcela López Rey.
- La mejor vestida: Blanca Isabel García Uriburu (vestido tipo camisa de payaso, a rombos, de gasa, color naranja y verde claro).
- La más sencilla: Teté Coustarot.
- La más linda: Graciela Borges.
- La más mirada: Marcela López Rey.
- La más simpática: Diana Maggi.
- La más ácida: Tita Tamames.
- La figura política: Jorge Daniel Paladino. Habló con todo el mundo.
- La frase de la noche: De Irma Roy, que vino sin Papaleo: "Yo, por esta noche, dejo de pertenecer al matrimonio Papaleo..."
- El buen mozo de la noche: El novio. Provocó más de un suspiro.
- El bocadito más buscado: El de centolla.
- La revelación de la noche: Jorge Otamendi —amigo íntimo del no-

- vio—, que entretuvo, entre otras, a Diana Maggi y Mabel Manzotti.
- La pilcha más vistosa: El tapado de Marcela López Rey, blanco, xi, de plumas de marafú.
- Los más informales: Carlos Perciavalle y Miguel Bermúdez. Llegaron temprano, de jeans y sweater. Después de saludar se fueron.
- El más bochinchero: Eduardo Bergara Leumann. Hizo dar "la vitita" a todos. Cuando le tocó el turno dijo: "La mia es la vuelta al mundo".
- El más serio: Luis Sandrini. Charló con todo el mundo pero no rió ni por pasteles.
- La mesa más apartada: En un rincón, la de Irma Roy y Violeta Riquelme.
- La que causó sensación: Susana Paper de Kavanagh, monísima.
- La mesa: La que compartían Graciela Borges, Diana Maggi, M. Lamarca, Mabel Manzotti, Gino Bogani, Diego Alzaga, Jorge Barreiro, Tita Tamames.
- Las solitarias de la noche: "Pata": Villanueva y Myot Ferreccio. Se



EL HERMANO DE MARCELA:
ESTUVO Y SE FUE



"Pata": Villanueva y Myot Ferreccio,
tapas de GENTE, las "asidadas" de la noche.
Llegaron temprano,
se apoyaron en una pared y charlaron,
charlaron hasta que fue
hora de irse. Solas y asediadas.

Daniel Tinayre hijo y Elena Viale,
hermana del novio, esperan a la salida de la
ceremonia religiosa.
Daniel estuvo allí y después partió
con rumbo desconocido. No llegó al sitio
donde tuvo lugar la fiesta.

Teresa Videla de Zaefferer y
Graciela Borges
llegan a la fiesta.
Graciela, la más linda de la noche,
compartió una de las
mesas más animadas de la fiesta.



Nicolás García Uriburu, Rogelio Polesello, Silvina Martínez Pieres de Polesello,
Blanca Isabel Álvarez de Toledo de García Uriburu:
aparecieron juntos, cenaron juntos y se fueron juntos. Son amigos.

• Alejandro Anchorena —testigo del casamiento—,
el novio —sepultado debajo de las manos de sus amigos—, Alejandro Lawrence
y Culi Carreras Saavedra bromeaban acerca de la pérdida de la

saron toda la noche apoyadas en una pared de la galería, sin charlar con nadie.

- El diálogo de la noche: El protagonizado por Diana Maggi y Tita Taimenes. Nadie entendió demasiado, pero no se tiraron con flores.
- El misterio: La súbita desaparición de Daniel Tinayre (n.). Fue a la ceremonia religiosa y se hizo humo sin aportar a la fiesta. Marcela, se cuenta, derramó algunas lágrimas.
- Las ausencias más notables: Susana Giménez (justificada: teatro en la Plata) y Pinky.

ALGUNOS DATOS ADICIONALES:

- La atención, de "Los Dos Chinos", costó 6 millones de pesos viejos.
- Había 600 invitados y alrededor de cien colados.
- La cena consistió en: Pavo a la York, centolla, langostinos, palta a la mexicana, jamón virginia, aspic de langosta, suprema Janett, piñas con langostinos, paté de chace, quesos cheddar, huevos con caviar Ma-

losov, mousse de pavita y jamón, Gran Paraná Farzi, lomo a la York, lechón relleno, helados.

- Bebidas: 400 botellas de vino blanco y tinto, 60 botellas de whisky.
- Estuvieron encargados de que no faltara nada de comer y beber: 35 mozos, 3 maitres, 8 cocineros.

● La casa, alquilada en un millón y medio de pesos, pertenece al ingeniero Zagamoso. Antes fue de la familia Lanusse. Se comentó que allí había nacido el ex presidente de la Nación.

- El vestido de la novia: de organza y seda natural, para cuya factura se necesitaron cincuenta metros de los materiales nombrados. Tenía dos capas: una de organza y una de satén. El tocado era de tiritas de organza con apliques de flores del mismo género —30, 40 metros de tiritas—. El bouquet, muy original: corona de flores de organza mezcladas con flores y hojas de hiedra. Lo hizo Gino Bogani y lo regaló a la novia, Marcela había pedido "un vestido muy sexy".



Ignacio Viale del Carril, Quique Villar y su esposa, Teté Coustarot; Gino Bogani y Marcela Tinayre de Viale del Carril charlan al promediar la fiesta, frente a la torta de bodas de tres pisos.

Marcela López Rey, recién llegada de México, una de las más admiradas de la noche. Estuvo sola, conversó con todo el mundo y se fue sobre el final. Dentro de pocas semanas vuelve a México. Lástima.

● Marcela Tinayre de Viale del Carril entra en la casa donde se realiza la fiesta. El vestido lo confeccionó Gino Bogani, sin cobrar un centavo. Hubo seiscientos invitados y abundante comida y bebida.



La leyenda de las 3 puertas



Cuenta la leyenda que existió un laberinto con tres puertas que conducen a la alegría. Un laberinto donde los hombres pueden encontrar las tres entradas del mundo de la informalidad, del color y la risa. Ese mundo se llama JUAN JEAN, y en él todos visten las ropas más alegres que puedan imaginarse. En el mágico mundo de JUAN JEAN los jeans crecen

por todas partes como flores de tela, y sus colores pintan sonrisas en las caras y ponen música en el aire. Por supuesto la leyenda es verdad. El laberinto es Buenos Aires. Y las tres puertas de ese mundo de alegres jeans que es JUAN JEAN, están en Ayacucho 492, esquina Lavalle; Cabildo 2047, a media cuadra de Juramento y Santa Fe 1686, en el local de Sedería Victor.

**JUAN
JEAN**

tu "yinería"
de leyenda

Ayacucho 492
Cabildo 2047
Santa Fe 1686
(en el local de
Sedería Victor)

una
primavera
más
paqueta



il cuoio

Quorum
Prêt-à-porter
Maipú 841

Carteras y Cinturones
Florida 946, L. 4
Maipú 971, L. 24
Santa Fe 1670, L. 46

amici
pantaloni

Quintana esq.
Rodríguez Peña

ALEJO SAENZ
disc-jockey - fotos
música en el aire
Callao 1176 - 42-5841

Restaurant
EL TOLDITO
Rodríguez Peña 1146
42-1948
Estacionamiento:
Avenidas 1676

COPAHUE
Natación - Gimnasia
Masajes - Solario
Santa Fe 2844

LUCIANNO
Moda UOMO
hombres
Suipacha esq.
Paraguay

Boutique
Q' ME PONGO?
Maipú 879 - 4
392-3624

Sastería
PERK uomo
Las Heras 2213
80-7579

**Matusalén
Shop**
Antigüedades, Fara-
les - Relojes - Pe-
tillos, muebles
ITUZINGO 414
SAN ISIDRO

VANITES
Ajuares de novia
Lencería
Talcahuano 1018

20-9-73
PLURAL - 41/8231 - 48/1069



ALGUNOS DE LOS REGALOS QUE RECIBIO E

Luisa Vehil: un libro de arte.
Silvina Bullrich: dos botellones.
Carlitos Bala: una cigarrera.
Alberto Lata Lister: un cenicero con pie de elefante.
José Cibrán y Ana María Campoy: jarra y juego de seis vasos.
Bernardo Neustadt: tres bols.
Tato Bores: tres cigarreras de laca.
Blackie: seis vasos para vodka.
Olga Zubarry y esposo: un enorme botellon de Murano.
Elena Gurmendi: un juego de mesa.
Irma Córdoba: un bolso de viaje.
Ministro José Gelbard: balde para hielo.
Tito González: un televisor.
José Slavin: juego de vajilla para doce personas.
Daniel Tinayre y Mirtha Legrand: un departamento duplex.
Familia de Ezequiel Lanús (tío del novio): un estereofónico.
Andrés Percival: juego de jarras, francés.
Mirtha Legrand: pulsera de plata de Gucci.
Julio Korn: juego de cubiertos.
Violeta Rivas y Néstor Fabiani: balde para hielo.
Fernando Ayala y Hector Olivera: juego de mesa para ocho personas.
Angel Magaña: cuadro firmado por Juan Carlos Benítez.
Lucas Demare: cuadro firmado por Carlos Alonso.
Soledad Silveyra y José María Jaramillo: fuente de plata y cuatro platos.
Cecilio Madanes: dibujo de Picasso de una sola línea hecho con solo trazo.
Ignacio Viale del Carril (el novio): anillo de brillantes, platino y rubí.
Eduardo Bergara Leumann: moldura de yeso y madera de "La Breña del Angel".
Palito Ortega: juego de porcelana francesa.
Pinky: juego de té.
José Ignacio Rucci: dos orquídeas blancas.
Saturnino Montero Ruiz: cafetera automática.
Susana Brunetti y Alberto González: pulsera de plata de Jean Pierre.
Jorge Daniel Paladino: balde para hielo.
Ernestina Herrera de Noble: dos bandejas de plata.
Oswaldo Miranda: juego de mesa.
Nini Marshall: juego de té de cerámica azul.
Silvia Legrand: dos lámparas con base de plata y pies negros.
Luis Sandrini y familia: bandeja y tres platos de plata de Ricciardi.
Ing. Luis Dellepiane: un paraguero.
Duquesa de Tamames: un neceser de cuero.
Oswaldo Piro y Susana Rinaldi: cuatro ceniceros de plata.
Guido Parisier: balde de acrílico en blanco y negro.

Justina Padilla, la mejor amiga de Marcela, y Patricia González Calderón banquean a la novia. Tres bellezas.

Macarena Llambi, hija del ministro del Interior, Justina Gancedo, que se llevó el anillo de la torta de bodas, y la siempre sonriente Marcela.

Ricardo, "el de las fotos", en el preciso momento de sacar la clásica foto de la novia. Marcela, como corresponde, sonríe.



MATRIMONIO VIALE DEL CARRIL - TINAYRE

Delia Garces: cheque nominal.
 Carlitos Perciavalle y Miguel Bermudez: marmitas de porcelana y plata.
 Pedro Balino: un cuadro hecho por él.
 Pedro Castiñeiras (ex Somisa): bandeja de plata.
 Alberto Closas: dos quimeras chinos (son dos figuras de porcelana).
 Jorge Vaillant y María Magdalena: seis posaplatos.
 Juan Manuel Borge y Graciela Borges: dos bols de plata.
 Julia Elena Dávalos: figura de terracota.
 Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido: juego de café chino.
 Alejandro Anchorena y señora: mesa negra de bar.
 Nicolás García Uribe y señora: gato de acrílico.
 Jorge Martínez Suárez (hermano de Mirtha Legrand): reloj de mesa.
 Tete Coustarot y su esposo, Quique Villar: neceser de viaje.
 Francisco Manrique: ensaladera de cristal.
 Diana (vestidora de Mirtha Legrand en Canal 13): un juego de sábanas.
 Mario Castignani (de Castignani y Burd Publicidad): valija de cuero.
 Irma Roy: seis vasos para whisky.
 Beba Bidart y Emilio Galad: seis cocoteros de cerámica (para hacer huevos cocidos).
 Thelma Biral y esposo Pedemonti: espejo antiguo.
 Los padres del novio: anillo con sello y escudo de la familia Viale del Carril.
 Manuel Lamarca y María Larreta: portarretratos de plata.
 Fernando de la Rúa: neceser negro para viaje.
 Beatriz Talbot: bandeja para desayuno.
 María Rosa Gallo y Tito Alonso: bandeja de plata para queso.
 Roberto Rimoldi Fraga y M. Estela Lanusse: olla de cerámica para horno.
 Mabel Manzotti y esposo: camión y deshábille de encaje.
 Julia Sandoval: lámpara.
 Jorge Barreiro: dos grabados antiguos.
 Guido Gorgatti y Armando Barbeito (productor de "Almorzando con Mirtha Legrand"): lámpara de pie.
 Embajador John David Lodge: un reloj.
 General Pascual Pistarini: lámpara de mesa.
 Ben Molari: un cuadro.
 Jorge Slavsky (director de cine): dos grabados.
 Rogelio Polesello: un cuadro hecho por él.
 Susana Giménez: mesa de cristal y plata.
 Pérez Celis: un cuadro hecho por él.
 Clemente Lococo: una pulsera de plata de Jean Pierre.
 María Elena Walsh: un libro sobre arte.
 Atilio Mentasti: ensaladera de plata.
 Raúl Matera y señora: una jarra de peltre.

Hay unos lentes BLANDOS que no se sienten ni la primera vez.

Y usted ve como si no necesitara lentes.



Una sensación sorprendente: volver a ver como si no necesitara lentes. Eso disfruta usted con Hydroflex 30, desde el primer momento. Sin sentirlos. Sin proceso de acostumbramiento. Sin molestos reflejos de luz. Perfección inimitable lograda con el PEK Queratoscopio Fotocelectrónico, extraordinario instrumento que solo Pupilent-Voss posee en el país. Su oculista conoce las ventajas de Hydroflex 30. Consulte y visiones para una prueba sin cargo.



PUPILENT-VOSS

PRESTIGIO MUNDIAL EN LENTES DE CONTACTO

Vial Norte 205, Mar del Plata 3600 - B.O. A. - Tel. 31.970 y 3989

Cordoba: De la Rúa 205 - Mar del Plata: Correo 1795 - Mendoza: A. de España 985 - Tucumán: D.

LOS VOLVIMOS LOCOS, LA SECCION CINE-GUIA CRECIO Y CRECIO, ROMPIÓ TODAS LAS MEDIDAS, TAL VEZ LA CULPA LA TUVO LA PRIMAVERA, O LA FALTA DE CENSURA, O VAYA A SABER QUE, HASTA NOS INVADIO UNA ESPLENDOROSA CHICA QUE PARECE ENTENDER DEL ASUNTO. Y LO DICE CON GESTOS, CARAS Y GRITOS.

ESTA VEZ EL CINE-GUIA SE VINO GIGANTE

TITULO:

"ALARIDOS DE LA CARNE"

Cine-Studio.

Dirección:

Freddie Francis.

Con Christopher Lee,

Peter Cushing

y otros.

Color.



Es posible que se mastique lentamente los metatarsos. Francis armó bastante bien una historieta de casi terror y de absoluto suspenso en la muy neblinosa Londres del siglo XIX, entre probetas y bisturines de laboratorios sospechosos. Hay un sabio bueno y otro que no lo es tanto y que además regatea un bien poblado manicomio. Christopher Lee y Peter Cushing tienen carnet vitalicio en estas películas y se sacan el alma en dos actuaciones "terrificas". Por ahí el asunto tiene su costadito casi metafísico (el mal como plaga enfermiza, como enfermedad acorralable), pero todo no pasa de los límites esperados. Excelentes reconstrucciones. CONSEJO: suspenso del bueno, del que no abunda. Vaya y cómasse los codos.

CALIFICACION: GEN



TITULO:

"QUE IMPORTANTE ES VIVIR"

Prohibida menores

14 años.

Dirección:

Giuseppe Rolando.

Con Ottavia Piccolo,

Rodolfo Balbini,

Gino Cervi y otros.

Color.



Una pareja trisca por los campos, recorre la ciudad, se abraza, se besa; llueve, hay flores, hay una carrera de motos, en fin, de todo, pero con teleobjetivo. El novato Giuseppe Rolando creyó que hacer un film era algo así como copiar los comerciales de publicidad de los chocolates. Así le salió. Hasta los acomodadores chorrean miel. Después viene la conmoción, con una madre soltera y la ficción del hijo que recorre la ciudad buscando a sus padres. Como idea no era mala. La adolescente Ottavia Piccolo ya se ha ganado un buen lugar; sus actuaciones lo confirman. CONSEJO: si usted tiene una edad que merodea el acné, todavía esta historia le puede funcionar, pero no se haga demasiadas ilusiones.

CALIFICACION: GE...



TITULO:

"ADIVINA LO QUE HOY APRENDIMOS EN EL COLEGIO"

Prohibida menores

18 años.

Paramount y Lorca.

Dirección:

John G. Alvidson.

Con Rosella Olson,

Jane MacLeod y otros.

Color.



Alvidson es el director de "Joe" y de "Sueños del pasado"; como antecedentes sirven, y cómo. Acá la historia del curso de educación sexual, que es demasiado irritativo para una cerrada comunidad de provincia, está contada con todos los "chiches del oficio": montaje dislocado, lenguaje desenfadado y propensión al humor ácido. Son más las intenciones que los logros. Los tabúes de la educación sexual que la película se proponía derribar con estruendo siguen tan campantes, entre otras cosas, porque se mezclan con alguna crítica superficial a estilos y tipos de vida. Eso sí, hay algunas rubias esplendorosas mostradas en toda su grandeza frontal. CONSEJO: únicamente si se olvidó lo que aprendió en el colegio.

CALIFICACION: GE...



LO QUE YA NO SE DEBE HACER SI

- Ir con la novia a la última fila.
- Salir a fumar en el "entretrato".
- Blasfemar cuando se nos sienta un cabezón o una gorda con spray adelante.
- Aplaudir en los noticieros.
- No cantar o cantar a desgano el Himno en las fechas patrias.
- Afiliarse a un cine club.
- Aplaudir al final de una película que nos gustó mucho.
- Silbar ante la aparición de exuberante escote.

- Entrar con las luces prendidas.
- Comer mani con chocolate.
- Leer el programa (salvo el del América).
- Sacar entradas con anticipación.
- Caminar por Lavalle antes o después de una película.
- Seguir el ritmo con los pies durante una musical.
- Decirle piropos a las acomodadoras femeninas.
- Ir en coche.
- Comprar las entradas a los revendedores.

- sobre todos los que las venden más baratas.
- Ir al baño antes, durante o después de las proyecciones.
- Citarse con alguien en la puerta del cine.
- Cuando aparece el león de la Metro decir "Esta ya la vi".
- Extasiarse con los dibujos animados.
- Protestar contra la publicidad filmada.
- Ir de traje o con saco.
- Decirle al boleterio: "Me da de las especias...!", con guiño cómplice.



MUY BUENA



BUENA



¡HUM!



NO VAYA



DÍOS LO AYUDE

TÍTULO:

"EL MARQUÉS DE SADE"

Prohibida menores de 18 años.

Metro. Director:

Cy Endfield.

Con Keir Dullea,

Santa Berger y otros.

Color.



Entre tanta biografía filmada que pulula por ahí no podían dejar de acometer la del célebre y maldito Marqués de Sade. No. Tanto no podían dejar de acometerla, que la acometieron, no más. Con los resultados de práctica: una incomparable malversación donde el terrorismo metafísico, la demoníaca búsqueda, la pretensión de conocimiento a través del mal —pilares de la obra de Sade— no asoman ni por asomo. Keir Dullea —aquella revelación de "David y Lisa"— es una especie de Sade pasado por Disney. Las "orgías" parecen provenir de la cándida imaginación de un estudiante de bachillerato —segundo año, más o menos—. En fin, ni audacia. Recrear a Sade precisaría, más que de los precarios oficios de Endfield, la quemante imaginación, la refinada perversidad de un, digamos, Ken Russell. Desgraciadamente, Russell no parece tener a Sade entre sus proyectos. Mientras tanto, esto. Que vamos a hacer. CONSEJO: busque los libros de Sade.

CALIFICACIÓN: G...



LA MEJOR PELÍCULA DEL MOMENTO

TÍTULO:

"SCORPIO"

Prohibida menores de 14 años.

Gan Rex, Gaumont y Capitol.

Dirección: Michael Winner.

Con Burt Lancaster, Alain Delon y

Gayle Hunnicutt.

Color.

Es especial para aquellos adeptos a las películas de espionaje descarnadas, las que eluden prurientemente el edulcoramiento y desgarran sin piedad la cascara de un oficio casi siempre sordido. Cross (Burt Lancaster) trabaja para la Central de Inteligencia Americana, la CIA. Al parecer ha vendido información. Ha jugado de agente doble. Y eso se paga. Por supuesto con la vida. El encargado de ejecutarlo es, alguien que de vez en cuando realiza estas chinguitas: el flacuchento Alain Delon. Entre estos dos puntos extremos: alguien que quiere vivir, otro que quiere matar, el director Winner se preocupa en narrar a golpe y hacha un historial asombrosamente violento. Burt Lancaster está mesurado y exacto en su tarea; al carilindo Delon la cosa le cuesta bastante, pero como lo soy es poner la cara nada más... Por ahí anda una flaquita (Gayle Hunnicutt) que ya viene luchando por su lugar al sol. CONSEJO: la recomendamos, es vertiginosa como un huracán.

CALIFICACIÓN: GENT.



¿USTED VA AL CINE

- Hacer cola.
- Esperar a lunes y martes para ir al cine.
- Llevar factura a las matinées de los cines de barrio.
- Entrar a buscar a alguien al cine.
- Gritar "chorros" a voz en cuello en los cortos.
- Mirar para atrás buscando gente conocida.
- Sacarse los zapatos.
- Buscar objetos perdidos con la mirada entre las butacas cuando termina la función.

- Levantar entradas usadas para mandar al concurso del auto.
- Caerse en las escaleras.
- Guardar los programas.
- Chistar cuando a alguien le da un ataque de tos.
- Llevar infantes que beorean o no.
- Ir con el novio colimba de uniforme.
- Sacarse el sobretodo parado y tardar mucho.
- Quedarse dormido.
- Roncar.
- Preguntarle al boleterero cuál es la mejor ubicación.
- Fingir coimear al boleterero exhibiendo un billete de diez mil pesos para que cuando nos entregue las localidades preferenciales pague lo que corresponde.
- Ir de garrón a un cine de barrio porque el boleterero es amigo.
- El hipo.
- Ir a un continuado y ver dos o tres veces la misma película.
- Ir a un prestreño de beneficencia.

DE BERGMAN

- A Bergman no lo entiendo pero me gusta mucho.
- Bergman filma escenas eróticas, pero siempre en función de algo.
- A mi Bergman ya me aburrió.
- El público grueso no la va a entender, pero tiene un mensaje muy claro.
- Hace muchos años que Bergman es la encarnación de su propio círculo.
- Bergman es un profundo conocedor del alma de la mujer.
- "El silencio" es el silencio de Dios.
- Bergman es un metafísico.

DE TRUFFAUT

- Truffaut es un poeta del cine.

- ¿Como? ¿En esta también trabaja el pibe de "Los cuatrocientos pesos"?

DEL CINE NORTEAMERICANO

- Estos yanquis tienen una capacidad de autocrítica...
- El western es la epopeya moderna.
- ¿Viste qué parecido es Al Pacino a Dustin Hoffman?
- Brando está lleno de tics.
- Brando es lo más grande que hay.
- Brando siempre hace el mismo personaje.
- Elia Kazan es un buen director, pero en la época de Mc Carthy es un delator.
- (Después de ver "Sombrero de copa") Estos sí que bailaban...

TITULO:

"LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS"

Prohibida menores de 18 años.

Sarmiento.

Director:

Gerardo Sofovich,
Con Jorge Porcel,
Alberto Olmedo
y otros.
Color.



Ahora la ramplonería también la fabricamos en casa. La línea general de la película es análoga a la serie de Lando Buzzanca, lo cual es bastante decir. En realidad estas "creaciones" tienen muy poco que ver con el cine pero se venden como pan crujiente. Si a usted le gustan los enredos pseudoeróticos y los sucedáneos de la verdadera picardía, ésta es su película. Si usted tiene buen gusto, cambie de cine. CONSEJO: Cuide su alma (y su flagelado bolsillito).

CALIFICACION: GE...



TITULO:

"ESTADO DE SITIO"

GEN...



Se la esperó, se la sopesó y se la aplaudió. Salvo algunas mínimas obviedades, es una película maciza. Costa-Gravas, con un ojo en la denuncia y otro en la boletería, pergeñó una historia que con nombres cambiados contaba las peripecias del secuestro del asesor Dan Mitrone y su posterior muerte. Yves Montand, que conoce un poquito de este asunto del cine, y Renato Salvatori, otro maniquito, le ponen alma y vida a sus personajes. Ya Costa-Gavras está preparando nuevamente sus cámaras: descubrió el también que la realidad siempre supera a la ficción.



TITULO:

"LA NOCHE DE LAS NARICES FRÍAS"

GEN...



Los adultos mienten a rajacíncha cuando aseguran que van para llevar al sobrinito o al hijo o al hermanito de la novia. Esta película está hecha para chicos. Pero para el chico que todos tenemos adentro y que es algo más que una frase. Por lo menos con este dibujo de los perros friolientos y sus desventuras. La película va tiene sus ahitos y va camino de convertirse en un clasicito mayor. De esos que va a ser difícil emparar. Está hablada en castellano (no hay que explicar), es en colores y los lunes y martes cuesta la mitad. En Los Angeles.



LO QUE YA NO SE DEBE HACER

- Ir al cine parroquial.
- Ir a cenar y después ir a ver películas testimoniales.
- Dejarle propina a la encargada del baño.
- Sentarse en las escaleras del cine esperando que empiece la función.
- Salir del cine e ir a comprar el disco de la música de la película.
- Leer las críticas que están pegadas en las puertas de los cines.
- Ir al Lorraine o al cine Arte exclusivamente.

- Patear en el piso porque no empieza la función.
- Comentar la película en voz baja durante la proyección.
- Sentarse en la primera fila y arrellanarse.
- Poner los pies en la butaca de adelante.
- Cambiarse de lugar cuando se sienta una mujer muy gorda en la butaca contigua.
- Pegar el chicle debajo de los apoyabrazos.
- Ponerle el brazo por el hombro a la novia.
- Invitar a los suegros.

- Rayar la butaca de adelante con una galletita.
- Levantar la butaca para ir al baño.
- Hacer una flechita con el programa y tirarla hacia adelante durante la proyección.
- Reírse desproporcionadamente.
- Ir a cine sin refrigeración en verano.
- Coder al amigo cuando aparece una mujer atractiva en la pantalla.
- Siendo mujer, ruborizarse cuando se dice una mala palabra o se produce una situación erótica.

QUE DECIR...

- El tema del cine norteamericano es la violencia.
- Hollywood ya murió.
- Hollywood está renaciendo.
- ¿Ves? ¡Ves! Ahí están fumando marihuana...
- Hitchcock siempre aparece en sus películas.

DEL CINE ITALIANO

- Fellini es onírico.
- Visconti es decadente.
- ¿Cómo? ¿Que Visconti es comunista? ¡Quién lo hubiera dicho!...
- Bolognini es pretensioso.
- Los westerns italianos son más sabrosos que los yanquis.
- Los que mejor hacen cine-denuncia son los tanos.

- Antonioni es un plomo.
- El tema de Antonioni es la incomunicación.

DEL CINE FRANCÉS

- Hay mucha alcaña en las películas francesas.
- Brigitte Bardot es la mayor fuente de diosas de Francia.
- Costa-Gavras, en el fondo, es reaccionario.
- Las películas francesas son una exaltación de la amistad.

DEL CINE ARGENTINO

- De la Torre fracasa siempre porque le falta libro.
- A Favio lo que lo salva es la intuición.
- Yo no veo cine argentino...

TÍTULO:
"GRITOS
Y SUSURROS"
GENT

Después de "El silencio" —y antes también—, mucho público de cine tuvo la osadía de decir cosas como "A mí Bergman ya me aburrí" y/o "Este tipo gira en círculos, a mí no me dice nada..." Con lo que se probó que exaltar o criticar —como en ese caso— a Bergman provenía de la misma fuente de snobismo que la que enalteció o degradó a Picasso, Debussy, Bach, Dostoiévski, sin jamás entender de qué se trataba. Bergman es un grande, no ya del cine sino del arte. Y "Gritos y susurros", una apasionada, lucida, desesperada y esperanzada película sobre la condición humana, sus grandezas y miserias, es una obra mayor de arte. Como tal, está apuntalada con una actuación antológica de todo el elenco femenino, una fotografía exquisita, un diálogo conciso, sobrecogedor. Una película para recordar, recomendar, enaltecer hasta el aburrimiento. Va en el Ideal. Allí debe ir usted.



TÍTULO:
"EL DÍA DEL
CHACAL"
GENT

Usted apenas paga la entrada se complica en un crimen: el del general Charles de Gaulle. El veterano Fred Zinnemann engancha de taquito un tema de gran espectáculo, Edward Fox, a veces demasiado hierático, le presta su cara al Chacal, el asesino frío que tiene una meta que cumplir: terminar con De Gaulle. Entre idas y vueltas, entre intrigas y reuniones de inteligencia se desdripan casi dos horas de refinadito suspenso. Especial para días grises y para momentos "cargaditos". Casi casi equivale a un bañito turco. La película va camino de ser tan famosa como el libro de Frederick Forsythe. No la desperdicie.



TÍTULO:
"EL
ESPANTAPAJAROS"
GENT

Se anuncia, se viene, casi, casi la tenemos con nosotros. Fue Palma de Oro en el último Cannes y la dirigió Jerry Schatzberg —el de "Pánico en el parque"—. Protagonizan el "padrinito" Al Pacino y Gene Hackman, y cuentan que es una historia de vagabundos que con el correr del tiempo y las vicisitudes se hacen amigos de fierro. Pacino y Hackman las pasan negras, verdes, blancas y —por ahí— también rosadas. Tiene un crescendo lento y dramático y un final de esos que no se olvidan. Eso dicen. Si es verdad habrá que verla un par de veces. Y habrá, también, que emocionarse.



Por JORGE DE LUJAN GUTIERREZ Y EMILIO GIMENEZ ZAPOLA. Ilustraciones: ROBERTO REGALADO.

USTED VA AL CINE

- Pararse tres segundos antes de que termine la película.
- Pedir por el administrador cuando el boleterero nos dice "no hay más" localidades.
- Imaginarse que cada mujer que está sola en el cine es un posible programa.
- No ver películas argentinas.
- Llorar.
- Tararear la música de la película.
- Elogiar la actuación de cualquier actor durante la película.

- Hacer ruido con el papelito de los caramelos.
- Comer caramelos.
- Ir a comer pizza a la salida.
- Levantarse indignado en la mitad de una proyección.
- Bostezar ruidosamente.
- Reconocer a algún famoso en el cine.
- Ir al superpullman aunque no haya entradas abajo.
- Hacer coja con las entradas numeradas en

- la mano.
- Comentar: "¿No se aburrirá el operador de ver todos los días la misma?..."
- Al ir al superpullman, comentar señalando el rectángulo luminoso: "¿Ves? Ahí está la cabina de proyección".
- Asombrarse de las estremitas que brillan del Opera.
- Ir al autocine "Porque se está como en casa..."
- Ir al autocine con un auto prestado.

¿Cuáles son las conclusiones que sacó de esta nueva gira por el país?

—Cuando se inicia esta nueva campaña —con motivo de un proceso electoral que no esperaba el país— era evidente que había un estado de incertidumbre. Casi diría de decepción. Y cuando los pueblos caen en este estado, cuesta un poco de trabajo ponerlos otra vez en el plano de las convicciones y de la fe. Pero esto viene andando y en estos últimos actos ya estamos frente a un pueblo que está en decisión. De ahí que usted los ve más curiosos, más expectantes, más importantes. Diría que he notado un cambio positivo con respecto a mi campaña anterior. Naturalmente que aquí hubo un capítulo de pérdida de fe a raíz del proceso del 25 de Mayo que terminó el 13 de julio. Pero el pueblo ha comprendido que tiene que decidir de nuevo, y entonces empieza a entrar de a poco otra vez en escena.

—¿Que es ese "algo más" que ustedes le pueden ofrecer ahora al pueblo para inclinar la balanza de votos a su favor?

—El programa del partido es el mismo. El programa de todos los partidos es el mismo. Hay sin embargo una cosa que la gente olvida, y es que antes de las elecciones de marzo —en una tarea muy tenaz— consiguieron las expresiones políticas lograr coincidencia, que fue un gran avance en el país. Estas coincidencias —si bien dejaban a salvo los modos políticos— se habían fijado un norte para la conducción económica y social. De ahí que la campaña cambia ahora, porque nosotros ofrecemos la misma plataforma electoral de hace unos meses, pero ahora, después del 25 de Mayo, ocurren hechos distintos. Hay que explicar que fue un acto irregular, inesperado, insolito, la renuncia de un presidente y un vice, que no respondía a un reinente nacional, ni a un conveniente nacional, ni a exigencias de otras expresiones adversas, sino que fue un hecho creado en el propio evento del movimiento que había triunfado, que defraudó a los votantes.

—¿Que le ofrecen ustedes al pueblo?

—Coherencia. Siempre hemos tenido coherencia. Tal vez una de las características del radicalismo es su coherencia, porque es fiel a sus principios esenciales, y no los altera. Y entonces tenemos que el radicalismo son sus definiciones económicas y sociales. En el año 1916, pero después tiene que reiterarlas en el 37, o en el 43, o en el 63. Y las tiene que hacer un abandonar la actitud de su doctrina, pero adecuándolas a una evolución y a un cambio que son mundiales. De ahí que nuestra plataforma última —enfrentándola con otras— es una de las más avanzadas.

—¿Que piensa de la demagogia como método electoral?

—Soy enemigo de esos métodos. Siempre he sido.

—¿Cree que si método es eficaz políticamente?

—Cree que lo mío es una doctrina. Fíjese si lo mío es útil, que en la última campaña alguna gente me decía que yo pasaba un precio político porque me preocupaba mucho por la pacificación, me preocupaba demasiado por la convivencia, me preocupaba con frecuencia que el pasado que dividía había que olvidarlo. Y nos derrotaron. Ahora una circunstancia inusitada nos pone frente a un comicio otra vez. Y escuche a

SEÑOR BALBIN, TIENE USTED LA PALABRA

EL DOMINGO, ELECCIONES. EL CANDIDATO RADICAL DEFINE POSICIONES, HABLA DEL HOY ARGENTINO, DE LA JUVENTUD Y DEL FUTURO.

idioma de los otros: pacificación, que no muera nadie, necesitamos que se unan todos los argentinos para el esfuerzo, etc. Es decir, nosotros perdimos la elección de marzo pero ganó la docencia del radicalismo para setiembre.

—¿Cuál cree que va a ser el caudal de votos que va a obtener en esta nueva elección el radicalismo?

—Me he preguntado varias veces cuál va a ser el resultado. Yo numéricamente no lo sé, ni nunca lo supe. Pero defino este momento como el momento del trasvasamiento de los votos, es decir, que los votos no van a seguir el ritmo anterior. Los que en marzo hicieron una cosa pueden ser que ahora hagan otra. Por eso creo que ahora los guarismos van a ser distintos.

—En caso de aumentar el radicalismo su caudal electoral, ¿dónde cree que van a provenir esos votos de más?

—Siempre hay un margen de ciudadanía que la costumbre ha hecho llamarlos "independientes". Y en este grupo de independientes están los que se llaman "apolíticos", que son los políticos más inteligentes. Cada partido tiene un caudal más o menos firme, que surge del cálculo que se hace de sus respectivas afiliaciones. El otro caudal es fluctuante, a veces caprichosamente fluctuante. En esta oportunidad creo que nadie va

a perder el voto; que todos van a votar con afirmación —de un lado y de otro— porque en el país están ocurriendo muchas cosas y al lado del país están ocurriendo otras cosas más importantes aún, como para que mucha gente le dé una orientación distinta al voto, distinta a la que le dio el 11 de marzo.

—¿Cuál cree que es la imagen que el pueblo tiene de usted?

—Primero creen que soy japonés. Después me quedó el ascendiente de "chino" a través de las cosas tan graciosas que hace la juventud radical conmigo. No sé lo que piensa la gente de mí. Yo quisiera que pensara lo que soy: un hombre sencillo, carezco de aspiraciones, tengo grandes ilusiones. Me mueven profundos ideales. Quiero la familia. Es como si la familia se proyectara al ámbito social y así hicieramos una gran comunidad. No tengo debilidades, no tengo orgullos. Pero tengo una vocación, y es ésta. He dividido mi vida en dos: mi hogar y el radicalismo.

—¿A qué cosas sería capaz de renunciar?

—A todo. A todo lo que no afectara el sentimiento de los seres que quiero.

—¿Cree que sus encuentros con Perón beneficiaron o perjudicaron la imagen del radicalismo?

—Algunos dicen que sí, que le perjudicó. En una de las oportu-

nidades que hablé con Perón le dije: "Por estar hablando, con usted estoy pagando un precio político". Pero no me importa, porque yo no vivo para mi éxito personal; yo trabajo para el éxito del país. Y si todo eso sirve para encontrar este éxito, yo he hecho un gran servicio. Es un ejemplo de que para construir hay que olvidar lo malo. Haciendo una prédica o dejar atrás un pasado que no dividía, tenemos que hacer todos los actos y pasar todos los puentes del amor propio, para dar los grandes ejemplos de que es posible convivir y dialogar. Eso tal vez sea el saldo positivo de todo esto que se está haciendo, que no fue solo con el señor Perón sino con todas las fuerzas políticas.

—¿Cuál es la juventud de su partido que responde a Balbín?

—No se puede decir que la juventud en el partido que responde a hombres del partido. Yo estimo que responde a las ideas del partido. De modo que como es una expresión democrática, y es horizontal, hay debate, hay discrepancias, y después surge el razonamiento definitivo. La juventud actual es una juventud que pasa por un trance muy delicado y complicado, porque a sus problemas naturales le deben sumarse las frustraciones del país. Tienen derecho a estar desconcertada, a reclamar.

—¿Que le diría a esa juventud





—Que la juventud es joven en la medida de las ideas.

—Vamos a suponer, que hoy usted fuera presidente de la nación...

—No. El 23 de setiembre va a ser la cosa...

—Bueno, vamos a suponer. Tres medidas prioritarias y urgentes que usted tomaría.

—Todas son urgentes. Todas. Porque todas responden a procesos demorados. Lo que ocurre es que tienen que ser coherentes las medidas. En el país hay muchas prioridades, y si usted hace una encuesta en el pueblo le dirán: vivienda, salario, salud y educación.

—¿Hay algún lema, algún principio que rige su vida?

—Quizá la coherencia. No me atrevo a decir la conducta, porque eso lo dicen los otros. Pero he sido coherente en mi vida. No he tenido contradicciones por aspiraciones. Esto es muy importante.

—Si usted tuviera que hacer hoy un balance de su vida. ¿Que arrojaría ese balance?

—Si yo tuviera que hacer un balance diría que tengo que hacerme un reproche. Porque le he negado a mi familia muchas de las cosas que le he regalado a todos. Mi tiempo —si es que también el tiempo es un factor económico— lo he dividido, y el mío lo regalé. Se lo saqué al ámbito de mi familia. Ese es el reproche que podría hacerme.

—¿Por qué hay tan poca partici-

pación de la mujer en su partido?

—Por las circunstancias. Por muchas circunstancias históricas y culturales. Pero ahora vamos avanzando a un mundo igual, con idénticos derechos e idénticas posibilidades. Se va definiendo la legislación, de modo que cada vez tiene mayor participación.

—¿Qué le diría a alguien que afirma que su partido es un partido de clase media?

—Le diría que está mal informado. Lo que tendría que decir es que no es clasista. Nosotros no hemos girado hacia un lado y hacia otro. Algunos se adueñan de todos los obreros, otros se adueñan de toda la clase media. Nosotros no nos adueñamos de nadie. Somos una concepción política que gira en torno al hombre, y a ese hombre no lo elegimos ni obrero, ni de la clase media, ni de la aristocracia. Sólo el hombre considerado como tal. Puede ser, si, que grandes sectores de clase media hayan acompañado al radicalismo. Y creo que esto es un prestigio, y no un desprestigio. Pero también debo decir que en su momento las fuerzas del trabajo acompañaron al radicalismo.

—¿Por qué cree que tiene tan poca fuerza el radicalismo en los medios sindicados?

—Porque en los medios sindicales nosotros no hacemos partidismo. Y los otros parece que son más, porque son obligadamente de una

filosofía política. Obligadamente. De modo tal que hay algo simulado por el temor. Este es el error de las organizaciones del trabajo actual: decirse partidistas. Y hacer partidismo. Con lo cual están utilizando el esfuerzo y los aportes de los que no están de acuerdo con la misma ideología política.

—¿Cuáles son las diferencias entre usted y Perón?

—Creo que somos temperamentalmente distintos. Creo que en los modos de conducirnos también somos distintos. Podría ser que en el fondo coincidiéramos en la necesidad de realizar el país. Por lo menos si al firmar las coincidencias él pone a las coincidencias la lealtad que yo le pongo, podríamos decir que coincidimos. Pero son dos modos distintos de actuar. Por ejemplo: coincidimos en que la universidad tiene que ser autónoma, gobierno con participación de sus integrantes, libertad de cátedra, cursos abiertos. Una universidad abierta a todo el país. Y sin embargo hasta ahora esto no se apunta y algunas expresiones del ministro permiten suponer que está en peligro la autonomía universitaria. Es decir, nosotros somos leales a las coincidencias, pero parece que del otro lado hay una falla a la coincidencia.

—¿Qué opina de la inclusión de De La Rúa en la fórmula radical?

—Eso le demuestra la capacidad democrática del partido le demuestra

tra que el radicalismo es la escuela del civismo argentino. Acá nosotros elegimos a nuestros candidatos por el voto directo del afiliado y en esta emergencia tuvimos que transformar la Convención en Convención electora, porque no había tiempo realmente de hacer el comicio interno. La inclusión de De La Rúa en la fórmula expresa la voluntad soberana de la convención. Sin presiones, con naturalidad, la gente votó. Es toda una lección. De La Rúa es un hombre joven, capaz, que ha demostrado sus condiciones y que es la resultante del pensamiento del partido.

—¿Qué le diría a un ciudadano que en el momento de decidir su voto duda; que en el momento de elegir la boleta en el cuarto oscuro tiene dos segundos para pensar y decidir?

—Le diría: olvide su interés personal, olvide sus amores circunstanciales, piense en el país, sueñe cómo quiere que sea y vote donde le parece que van a hacer lo que usted piensa.

—¿Algún pronóstico sobre la elección del 23 de setiembre?

—Sí. Que va a haber una importante novedad en el país y resultados muy distintos a los de marzo.

—¿Ballotage?

—Podría decirle que sí.

RENEE SALLAS

FOTOS: ENRIQUE FORTI

ANTEOJOS PARA CIEGOS

Como oftalmólogo preocupado por el problema de la ceguera y en mi calidad de presidente de la Asociación Argentina para el Estudio de la Recuperación del Ciego y del Ambiope comparto la opinión del doctor Bach-y-Rita acerca del daño que puede causar el artículo: "Hay anteojos para que los ciegos vean". El proyecto TVSS (Tactile Vision Substitution System) no ha superado todavía el período experimental y es prematuro anticipar su empleo como recurso médico. Es cruel crear falsas esperanzas a quienes sufren la desdicha de la ceguera. Ya he recibido consultas de personas ciegas a quienes debo desilusionar a través de una información correcta. Creo que rectificar en GENTE la información vertida puede mitigar el daño producido por un artículo desafortunado.

Dr. Alberto O. Ciancia
CAPITAL

R.: En la nota mencionada, nuestro corresponsal en los Estados Unidos aclara sin dejar lugar a dudas esto mismo que usted dice. En dicho artículo nosotros publicamos una afirmación del doctor Bach-y-Rita sobre el estado en que se encuentran las investigaciones y es textualmente la siguiente: "EL SISTEMA ESTA TODAVIA EN ESTADO MUY PRIMITIVO DE EXPERIMENTACION, Y NO PUEDE HABLARSE DE UNA MASIFICACION DEL APARATO HAS TA DENTRO DE UNOS CINCO AÑOS. -".

Por otra parte, esta afirmación la repetimos en esta misma sección ante consultas de nuestros lectores.

DESDE MUY LEJOS, PERO NOS DEFIENDEN

Somos dos argentinos que estamos de viaje y por casualidad descubrimos la revista GENTE en Australia, lo que nos llenó de orgullo. Pero el motivo de esta carta es contestarle al señor Julio Almada la suya publicada en el Correo de Lectores del número 420. El señor Almada dice que la fotografía de los peces muertos en la playa de Tahiti no le resulta verosímil. Queremos contestarle que tenemos fundamentos para saber que esa foto no fue trucada ya que hemos visto los peces muertos con nuestros propios ojos. Y no sólo vimos peces muertos sino que notamos la ausencia casi total de aves. Tahiti era un paraíso, y uno se imaginaba encontrar miles de pájaros multicolores y gaviotas, pero no los había. Sólo vimos unos pocos pájaros, algunas gaviotas negras y chiquitas y una golondrina de mar agonizante. Le podemos asegurar, señor Almada, que no se trata de muerte por intoxicación por comer hongos venenosos, sino que los franceses han estado jugando con otro tipo de hongo y que al parecer es venenoso para todo tipo de vida, incluso la suya misma. Y queremos terminar esta carta con una frase que leímos en un barquito pesquero de Tahiti: "Por favor, no tire los residuos al mar. Se lo agradecen: sus nietos".

Juan y Sebastián Waroquier
Brisbane-Australia

R.: A nosotros también nos enorgullecía llegar a tantos puntos del mundo porque por nuestro intermedio los argentinos que están de viaje "por ahí" o que se han radicado en el exterior pueden mantenerse en contacto con nuestro país y seguir acariciando la esperanza de volver. Además, les agradecemos mucho la ardiente defensa y ratificación de conceptos vertidos en nuestra nota y les rogamos que nos disculpen que hayamos tenido que sintetizar tanto la carta por motivos de espacio.

MARCHE UN MARTIN FIERRO

¿Los periodistas encargados de otorgar los premios anuales denominados Martin Fierro ven algún programa de televisión de vez en cuando? Le pregunto porque no es posible que en la terna de los escritores esté Alberto Migré y se olviden de Horacio S. Meyrialle, que tanto nos hace reír con "Mi hijo Rasputin" y nos emociona y nos hace pensar con una obra de la calidad de "Los amores de una perdida". ¿Es que los periodistas otorgan el premio a la popularidad? Y en cuanto a los programas para chicos, ¿cómo le dan un premio al programa de Bata, donde aparecen chicos en bikini, cantantes y otros artistas para gente adulta y se olvidan de la ternura de Pipo Pescador y Canela? Hasta que los periodistas se equivocaron porque los señores Américo Barrios y Dante Panzeri, apenas hacen un comentario diario y no premian la labor intensa de Santo Bisattini.

Maria P. de Rodriguez, Canelas

R.: Aquí se produce la confusión de siempre con los premios de APTRA. El Martin-Fierro otorgado es el que corresponde al año 1972, y "Mi hijo Rasputin" comenzó a propalarse recién este año. Quizás en 1973 le correspondiera a Meyrialle, pero se lo darían en el setenta y cuatro. Y piense que quizás a usted el año pasado le gustaba tanto "Mi hijo Rasputin" como ahora "Mi hijo Rasputin". Exactamente lo mismo corresponde para sus otras quejas. Y recuerde que en cuestión de gustos hay mucho escrito, pero todo el mundo lo discute. Eso sí, conviene recordar que "los periodistas" que otorgan esos programas están agrupados en APTRA, entidad a la que no están afiliados todos los críticos de TV.

COTORRAS

Quisiera saber dónde puedo conseguir por cantidad cotorras australianas importadas o nacionales.

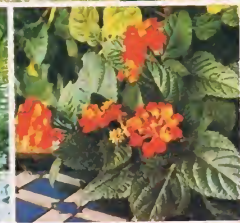
Juan Carlos Cossani, Corrientes

R.: Si bien no es nuestra especialidad, creemos que si escribe a la Asociación Criadores de Aves, Rivadavia 2169 Capital Federal, le podrán solucionar su problema.

Garantía Mundial de Higiene

Sanitized®

Polvo
pédico



CHRYSLER
RENTAL SERVICE



King George
el sabor de vivir

Elaborado en colaboración con Waldorf Astoria Internacional. Nueva York - Londres - Hamburgo.